PS
探偵神宮寺三郎 灯火が消えぬ間に コンプリートガイド
koei
プレイステーション対応
Detective Adventure Game
探偵神宮寺三郎
灯火が消えぬ間に
コンプリートガイド
Saburo JINGUJI • Detective Adventure Game Series
COMPLETE GUIDE
terra
koei

No7
ORIGINAL CHARACTER DESIGN
Katsuya Terada
Saburo Jingoji
心の灯火（ともしび）が消えぬ間に……
仕組まれた事件（ゲーム）の真相を君は解き明かせるか？
◆Caseごとに捜査手順を細かくアドバイス
◆全登場人物のプロフィールも徹底的に紹介
◆チャートやマップで聞き込み方法を分析
◆隠しパスワードなどのマル秘情報も完全公開
Detective Adventure Game Series No7

プレイステーション対応

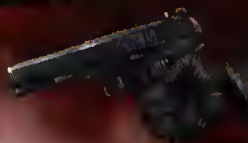
Saburo JINGUJI
Detective Adventure Game Series No7

COMPLETE GUIDE

koei

Detective Adventure Game
探偵神宮寺三郎
灯火が消えぬ間に
コンプリートガイド
koei

OPENING
missing
始まりは
ひとつの
小さな依頼
the man
and the woman
death
もつれゆく
人間関係
love

smuggling
狂気へと変化した愛
異国の地で迎える終末
revenge
心の灯火が
消えぬ間に……
a light in the heart

CONTENTS

Detective Adventure Series No7

Introduction
BASIC FILE

調査をスムーズに進めるための
基礎知識を紹介する。
このページを手がかりとして
事件により深く迫ってほしい。

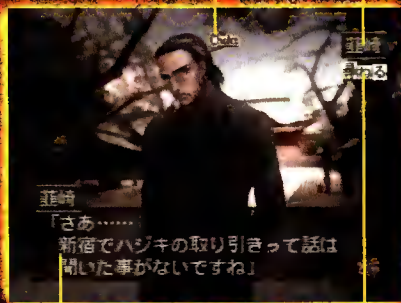
BASIC SYSTEM 基本システム

巧みな調査を行うための基本的な行動方法を詳しくアドバイス。
ゲームシステムをしっかり覚えて、
正確な捜査ができるように心がけよう。

調査画面

MAIN WINDOW

調査活動中は、おもに下の写真のようなゲーム画面で進行する。調べたいものを選択できる「カーソル」、カーソルで選択した対象物の名前を表示する「ネームプレート」、セリフを表す「メッセージウィンドウ」、コマンドが表示される「メインコマンド」の４つで構成されている。

カーソルが出ている状態で「×」ボタンを押すと、コマンドが出現する画面に転換。このコマンドは神宮寺が行うもので、詳細は次ページで紹介する。再び「×」ボタンを押すと、調査の画面に戻る。

コマンド
COMMAND

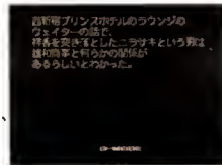
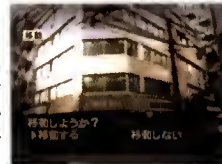
神宮寺の行動を決定する「コマンド」。これをどう選んでいくかによって、ゲームストーリーが変わることもあるので、十分な注意が必要だ。コマンドは調査状況によって、新しいものが登場することもある。初めて見るコマンドが表示されたら試してみよう。

数多くの種類のコマンドが登場するが、ここではその中でもひんぱんに使うことになる代表的なものを紹介する。神宮寺の次の行動とエンディングを決めるのはプレイヤー自身だ。じっくり考えて選択していこう。

▶見る
画面上のものを見るときに使用する。気になるものを発見できたり、聞き込みの前後に相手の様子を調べたりもできる。

▶聞き込む
調査の進展につながる人物にじっくりと話を聞く。8ページの「Iモード」を参照して、上手な聞き込み方法を身に付けよう。

▶タバコ吸う
調査の過程で吸うと、新たなひらめきが起こることも。ゲーム中に吸ったタバコの全本数はエンディング後に表示される。

▶推理
調査で得た手がかりをもとに、今までの調査の結果をまとめる。推理モードについては、9ページの「Dモード」を参照。

▶移動
場所を移動したいときに使用する。室内の移動などはカーソルで行うが、目的地に向かうときなど、室外の移動はコマンドで行う。

▶記録
調査を中断し、セーブすることができる。そのデータをロードするときは、セーブした地点かCaseの始めに戻るかを選択できる。

▶話す
画面上に現れた人物と話をしたいときに使用する。気になる人物が現れたときには、納得いくまで十分に話をしておくことだ。

▶捜索
特定の場所を詳しく調べたいときに使用する。選択すると、捜索モードに入る。捜索の方法は9ページの「Sモード」を参照しよう。

▶持ち物
神宮寺が所持しているものを表示する。調査活動中に入手したものと、手帳がある。手帳の使用方法は10ページを参照のこと。

▶指示
神宮寺以外の登場人物に調査の指示を与える。これを選択すると指示モードに移ることに。8ページの「Cモード」を参考にしよう。

▶待つ
特定の場所で使用すると、そのまま時間が経過して夜になる。場所を移動せずに夜に変わってほしいときに使用する。

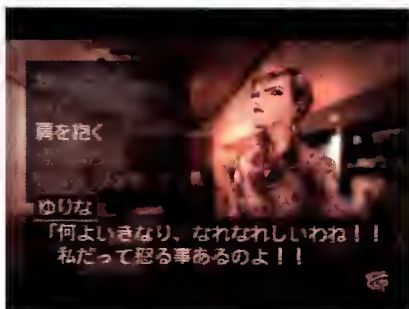
▶その他
「考える」「中へ入る」など、ほかにも様々なコマンドがある。臨機応変に対応することが、ベストエンディングを迎える鍵にもなる。

Iモード

I MODE

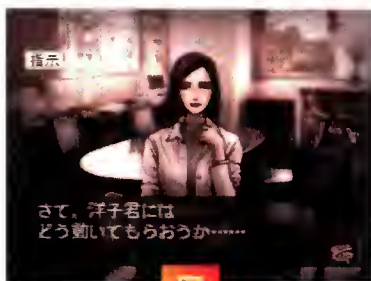
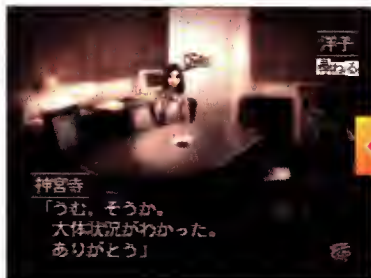
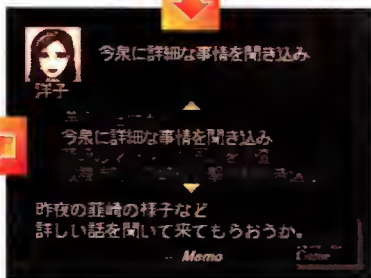
順調に調査を進めるためにも、証人たちへの聞き込みは決しておろそかにできない。簡単に聞き込みを行える人物もいるが、相手によっては難しいこともある。機嫌が悪かったり、プライベートなことを教えられない間柄だったりと、抱えている事情は様々だ。探偵ならば、それぞれの状況を推測し、どのように会話を運んでいくか瞬時に判断できなくてはならない。会話がうまく進むと、提供してくれる情報もぐんと多くなり、重要な証言を得ることができる。今後の調査がスムーズに進むはずだ。

信頼度の上げ方は、第1章「ストーリーファイル」のCheck欄にある「信頼度アップコマンド」を参考にするとよい。巧みな話術で、重要な情報を集めていこう。

本格的な聞き込みを開始する前に、信頼度を上げる行動をしておくと、一気に聞き込みやすい状況になる。

機嫌を損なうと店から追い出されてしまう。注意しよう！

Cモード

C MODE

限られた時間内の調査を、ひとりだけで行うのは難しい。そんなときは、ほかの人物にも調査を手伝わせることができるのだ。まずは手伝ってもらうキャラクターを選択し、指示内容を決定。すると、1日の終わりに調査結果を報告してくれる。見落とした部分のフォローのほか、重要な情報をもたらしてくれることもある。

指示を出さないと先へ進めないので、タイミングはわかるはず。

指示を出しても、それなりの成果が得られるとは限らないのだ。

事務所へ戻り調査結果を報告してもらう。今日はどんな成果が？

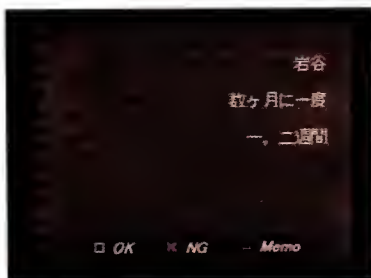
Dモード

D MODE

今までの調査をまとめ、状況を分析する「推理」モード。間違った選択を行うと、その後の調査に大きく影響することになるので慎重に選択しよう。

まずは、調査で得た手がかりから推理されるキーワードが、いくつかの選択肢で表示される。そこで、正しいと思われるものにカーソルを合わせて「○」ボタンを押そう。すべての選択が終了したら、今までの答えが手帳にまとめられ確認できるようになる。この場でOKなら「□」ボタンで決定。もう一度選び直したい場合は「×」ボタンを押して、始めからやり直そう。

間違った選択をしないためにも、重要な手がかりやキーワードはメモに取っておくといいだろう。

聞き込みを終えた後や、事務所など、推理を行うのは様々な場所だ。

ここが最後の確認画面だ。間違いがないかどうかチェックしよう！

Sモード

S MODE

部屋の中などの特定の場所で詳しく調査を行う「捜索」モード。カーソルが自由に動かせるので、気になる場所を重点的に探すことができる。重要なものが置かれた場所にはネームプレートが表示され、さらに近づいて「見る」ことも可能だ。

大切な証拠品を見つけるためには、徹底的に捜索することが大事。目的のものが見つからない場合は、同じものに対して何度も「見る」を繰り返していると新しい発見ができることもある。

写真など、持ち出せる許可の取れているものは、持って歩くこともできる。調査中、「持ち物」のコマンドを開くと、それを見たり、聞き込み相手に見せられるようになるので試してみよう。

捜索は隅々まで自由に行える。複数の部屋がある場合は移動も可能だ。

机の中やクローゼットの中など、ありとあらゆる場所に証拠品が！

手　帳

POCKET BOOK

◇使い方

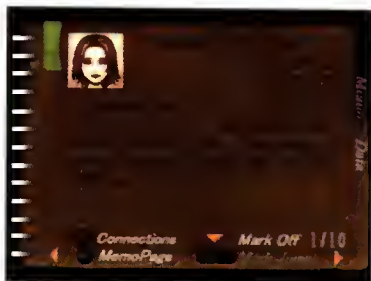
「持ち物」コマンドを選択するか、「△」ボタンを押すと手帳を見ることができる。１日ごとに行動と調査の結果が記されるので、調査に行き詰まったり、話の展開が見えなくなってしまったときには、手帳を開いて今までの流れを確認しよう。

また、出会った人物の詳細なデータや相関図もここに記載される。膨大な数のキャラクターを把握しきれない、という場合は参考になる。上手に活用し、調査に役立てよう。

データとメモ部分に分けられた手帳。メモは日付ごとに分けられ、調査に活用しやすい。

人物の相関図を使えば、明治組などの複雑な人間関係もすっきりとわかる。

◇メモ画面・データ画面

メモ画面は、調査の進行によって情報が書き込まれていく。キーワードだけ色分けされているので、それに沿って必要な事項を探すことも可能。データ画面には、調査で出会った人物の情報が細かく記載されており、「○」ボタンで相関図を表示、続けて「○」ボタンを押すと相関関係にある人物データも見ることができる。

気になる人物やメモページには、しおりを使ってマークできるぞ。

その他の持ち物

神宮寺が、自分の持ち物として最初から持っているのは手帳だけ。しかし、調査を進めるにつれて持ち物はどんどん増えていく。特に、聞き込みに使用する写真は常に何枚か持ち歩くことだろう。

そのほか、シークレットイベントで手に入れることができるアイテムもいくつかある。これらは、おもに聞き込み相手に渡すことができるもので、特定の人物の信頼度を上げられることがある。そのためには、誰がどんなものを好むのかを把握しておくことが必要だ。

人物の写真は、聞き込みでは欠かすことのできない重要なもの。

マニアの長さんに渡すと喜ぶピースマークのキーホルダー。公園で拾うことができる。

ミニゲーム

MINI GAME

神宮寺探偵事務所近くのビルの１階にある「バーかすみ」では、かすみ・まなみを相手に「ジョーカー当て」と「ポーカー」の２種類のトランプゲームを楽しめる。このトランプゲームにはコインを賭けることができ、1000枚たまるとボトルがキープできるという特典も。調査に疲れたときは、ここでちょっと息抜きしてみては!?

以前からの顔見知り、かすみとまなみ。近所でも評判の美人姉妹だ。

◆ジョーカー当て

裏返しにされた３枚のトランプからジョーカーを当てるという簡単なゲーム。始めにジョーカーの位置を教えてくれるので、裏返しにされてシャッフルされている間中、目をこらしてずっと見ていよう。当たるとコインは２倍。「ダブルアップ」と言って、そのまま賭けることもできる。

ダブルアップができるのは5回まで。タイミングを見て挑戦してみよう。

◆ポーカー

ポーカーは最初に５枚のカードが配られる。１枚目に配られるカードだけが表になっているので、それを見て勝負をするか決めよう。勝負する場合には賭けるコインの枚数も決めることになる。その後、取っておくカードは「ホールド」にして、いらないカードだけを「チェンジ」する。そうして新しくそろった５枚のカードで勝負していくのだ。手札の役が強いほうが勝ちだが、強い役で勝ったほうが賭けたコインも大きく増える。

スリーカードで勝ちにいくか!? 賭け方はそれぞれの自由だが、コインの増え方は変わる。

見事に勝利すると、２人からお褒めの言葉をもらえる。ボトルキープの夢はすぐそこだ！

役一覧表

役	内容	役	内容
①ノーペア	役はなし	⑥フラッシュ	同じマークのカードが5枚
②ワンペア	同じ数字のカードが2枚	⑦フルハウス	スリーカードとワンペア
③ツーペア	「ワンペア」が2組	⑧フォーカード	同じ数字のカードが4枚
④スリーカード	同じ数字のカードが3枚	⑨ストレートフラッシュ	同じマークで数字が5枚続く（2-A-K以外）
⑤ストレート	カードが数つなぎで5枚	⑩ロイヤルストレートフラッシュ	A-K-Q-J-10の5枚カード

①→⑩の順に役が強くなる

DETECTIVE ADVENTURE 全体マップ

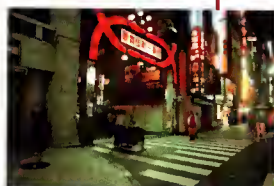
探偵は足を使う仕事だ。調査をスムーズに進めるためにも、
自分の行くべき場所はしっかり把握しておかなくてはならない。
このマップを参考に、効率よく行動しよう。

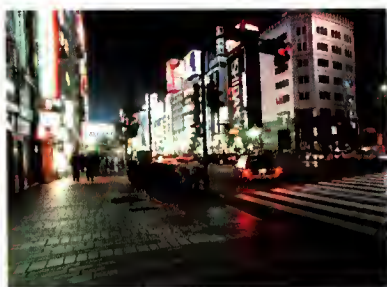
新宿マップ

西口周辺

- 成子坂付近
- ハイツ成子坂
- 西口駅前
- 電気街
- 大ガード
- 淀橋署
- 青梅街道始点
- バー・セシーラ（睦美の隣人、桐島から睦美の勤め先を聞くと出現）

歌舞伎町

- 一番街アーチ
- 一番街
- 裏路地（3rd Case以降）
- 繁華街（3rd Case以降）
- 関東明治組事務所（3rd Case以降）
- 関東明治組本部（4th・6th Case、豪造に会うときのみ）

東口周辺

- カラオケボックス（松岡の勤め先を知ると出現）
- カロッツァ（烏浜の聞き込みで直接カロッツァを知った場合のみ出現）
- アルタ前広場
- 花園神社
- 靖国通り
- 三越裏（3rd Case以降）
- サニーパレス（今泉から韮崎の住所を聞くと出現）
- スナック ラ・メール（6th Caseのみ出現）

事務所周辺

- 神宮寺事務所前

駅～南口周辺

- タイムズスクエア
- 荻野旅館（須田多恵子が泊まっているときのみ出現）
- やきとり横丁
- 東口改札
- 南口駅前
- マルオキ物産（芹沢から岩谷の過去について聞くと出現）

西新宿

- メゾン・ド・シーガル（2nd Case、祥香への聞き込みで睦美の住所を知ると出現）
- 新宿中央公園
- パークハイム櫛張（正隆の部屋へ行くイベントで出現）
- 雄和商事（プリンスホテルのウェイターへの聞き込みでニラサキという男の電話の内容を聞くと出現）
- 西新宿プリンスホテル（祥香がプリンスホテルへ行ったことを知ると出現）
- メゾン・ド・シーガル（7th Case、推理で「むっちゃん」が市川睦美だとわかると出現）

大久保

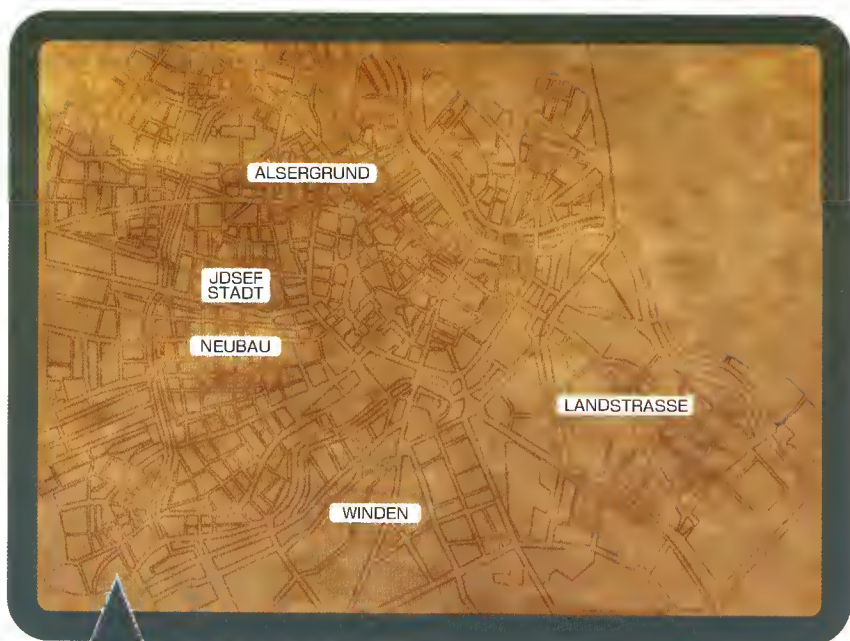
- コーポみどり（コーポみどりを知ると出現）
- 佐知子の大家の家（コーポみどりで大家の貼り紙を見るか、洋子の報告を聞いて貼り紙の内容を知ると出現→湯沢の名を知ると、「湯沢の家」に変わる）
- 大久保通り
- ニコニコ弁当（今泉から韮崎の過去について聞くと出現）

広島

市街地

- 駅前商店街
- 海沿いの民家

寺院付近

- 浄蓮寺（秋月への聞き込みで千夏の墓の場所を聞くと出現）

ウィーンマップ

中心部

- ホテル アストリア （岩谷宅でアストリアの写真を見るか、老婦人から岩谷の滞在先を聞くと出現）
- グリーフェンバイスル（岩谷たちがレストランの予約を入れたことを聞くと出現）
- シュテファン大寺院
- ミヒャエル広場
- ウィーン市立公園

西部

- ウィーン西駅
- ナッシュマルクト
- レンタカーアビス（オリバーへの聞き込みでアビスの話を聞くと出現）
- 警察署（病院でシュテファンと話し終わると出現）

南部

- ベルヴェデーレ宮殿
- ウィーン空港

インスブルック

旧市街付近

- ヘルブリングハウス
- 旧市街
- ホテル マキシミリアン

新市街

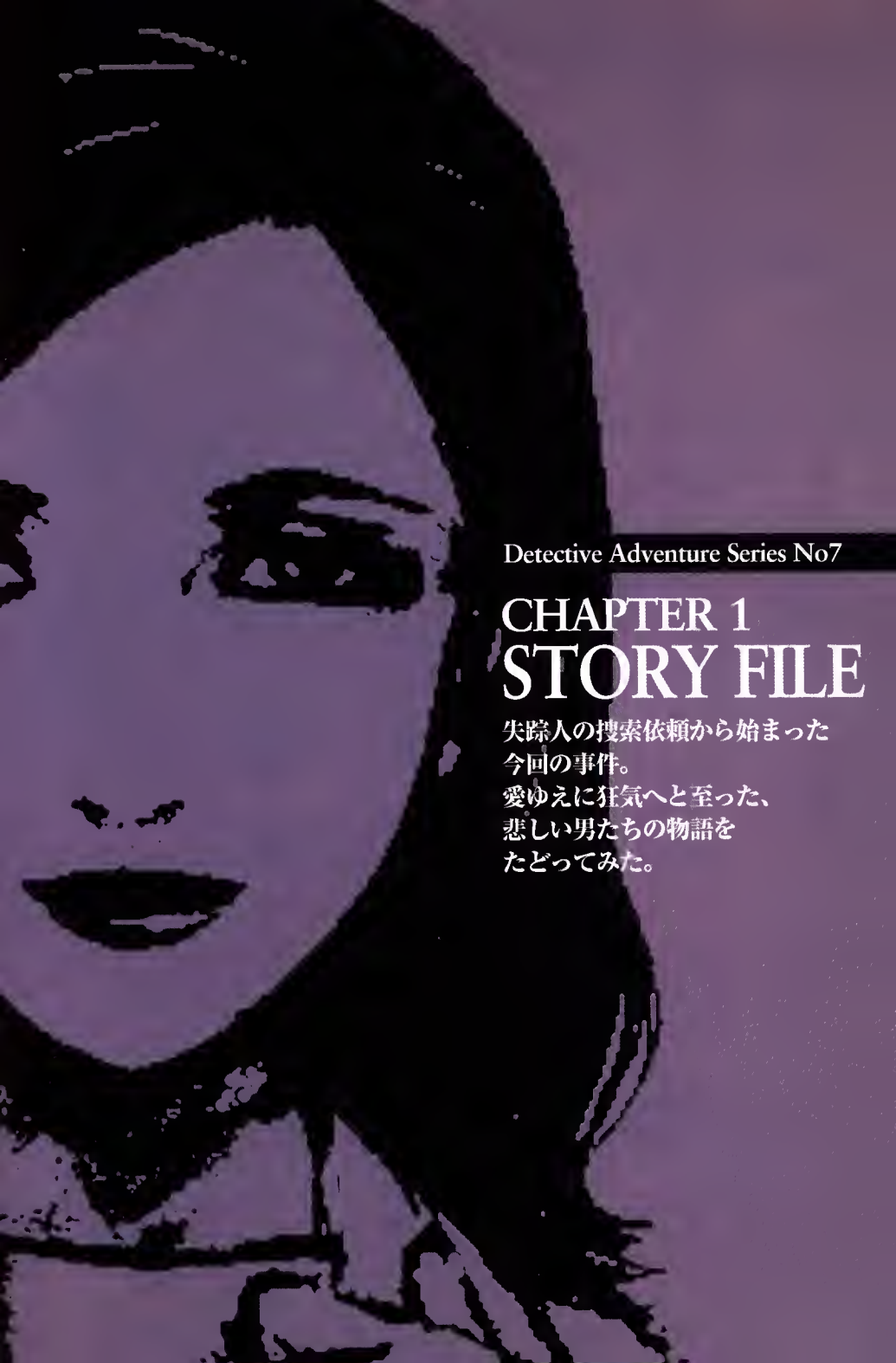
- 聖アンナ記念柱
- 広場

村～山

村

- 広場
- 村街角
- パン屋

山付近

- 農家
- 登山口（セバスチャンから岩谷たちの話を聞くと出現）

Detective Adventure Series No7

CHAPTER 1
STORY FILE

失踪人の捜索依頼から始まった
今回の事件。
愛ゆえに狂気へと至った、
悲しい男たちの物語を
たどってみた。

静かなる夕べ

4月27日

夜の静寂を打ち破る突然の喧噪

ここは新宿の片隅にある神宮寺探偵事務所。事務所の主である神宮寺は、私室の窓を開け放ち、愛用のマルボロに火を点けた。紫煙をくゆらせ、彼はしばし追憶に身を委ねる。あれはそう、まだ春の風が薫(かお)る頃のことだった。突然の闖入者(ちんにゅうしゃ)とともにやってきた、胸が痛むような事件――。

その日は、静かな夜だった。そろそろ仕事からあがろうとしていた助手の洋子と、一段落ついた仕事の話などをしていると、外から騒がしい物音が聞こえてきた。耳をすますと、ただならぬ様子の声と足音だ。

それが近づいてきたかと思うと、若い男が突然部屋に飛び込んできたのだった。

移動ポイント

4/27 事務所私室(夜)
⬇
事務所内(夜)

マルボロをふかしながら、新宿の夜景を見下ろす神宮寺。その胸に去来するものは何か？

神宮寺三郎
Saburo Jinguji

新宿の片隅にひっそりと事務所を構える探偵。一匹狼の彼が、今回はとんだ闖入者に翻弄され――。

喧噪(けんそう)の街、新宿を根城にしていると、たまにはこんな事も起こる

Check

▶私室を出るには、まず窓を「見る」→「開ける」ことが必要。すると、「思い出す」というコマンドが現れるので選択しよう。その後は、私室と事務所を自由に行き来できるようになる。
▶事務所内では、「室内」を見た後、洋子と３回話すと、外から物音が聞こえ始める。すると「耳を澄ます」というコマンドが出現するので、それを選んだ後、再び洋子と話そう。

青年の後を追うように入ってきたのは、チンピラ風の男ふたり。ひとりは、神宮寺も見かけたことのある関東明治組の若い衆だった。副島と名乗るその男に神宮寺が話をすると、ふたりはおとなしく引き下がる。

だが、助けられた青年のほうはなかなか出ていこうとしない。あろうことか、「ここに置いてほしい」と懇(こん)願(がん)するのだった。

1st Case
八木正隆登場

4月27日～4月28日

神宮寺の前に現れた謎の青年の正体は？

夜の静けさを破った突然の訪問者は、こんな街には不似合いな、育ちのよさそうな青年だった。ヤクザなどとケンカしたのも、酔った勢いでのことだったようだ。とはいえ、彼の「ここに置いてくれ」という申し出には神宮寺も洋子も驚くしかなかった。しかし、泥酔している上に、「行くところがない」とまで言われてしまっては仕方がない。とりあえず神宮寺は、"八木正隆"と名乗るその青年を私室に運んで寝かせてやることにした。

ぐっすり眠り込んだ正隆を、神宮寺は複雑な思いで見下ろす。こんな風に他人にすがられ、放っておけなかった自分が、どこか新鮮だったのだ。

移動ポイント

4/27 続き	事務所内（夜）
4/28	事務所内（昼） ↓ 事務所応接（昼）

椅子にもたれ、苦しそうな正隆。チンピラなどとケンカするようなタイプには見えないが……？

どこか憎めない感じの正隆。洋子の説得もあり、3日の間だけ、事務所に寝泊まりさせることになった。

御苑洋子
Yoko Misono

長年神宮寺を支えている助手で、雑務から簡単な調査などもこなす。人懐こい正隆を弟のように気遣う。

「移動ポイント」場所名の後ろについているアイコンは、それぞれ［アイコン］＝聞き込み、［Q］＝捜索、［アイコン］＝推理を表している。ここでどのような行動をとればいいのかは、次ページ以降の「Check」欄で確認することができる。

八木正隆
Masataka Yagi

突然事務所に現れ、居候を決め込んだ青年。明るく人見知りしない性格で、神宮寺にもすぐ懐いてしまう。

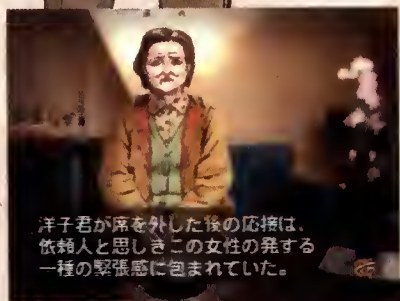
久々に舞い込んだ調査依頼

翌日、久しぶりの依頼人が事務所を訪れた。須田多恵子という名の中年女性である。6年前、家出同然に家を飛び出した娘からの連絡が、1年半前に途絶えてしまったという。秋田から出てきたという多恵子は、相当憔悴(しょうすい)している様子だった。何としても探し出すと約束はしたものの、捜索期間が3日とは少し厳しい。

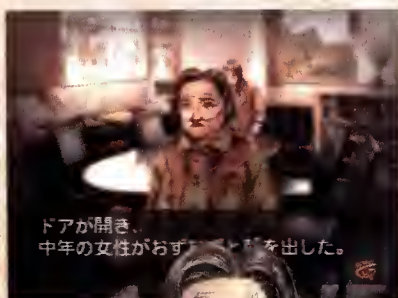
Check

事務所応接＞須田
4／28　昼
尋ねる
観察する
話しかける(気軽な調子で)
尋ねる×2
なぐさめる×2
尋ねる(娘の名前・家を出た時期・住所・東京での暮らし)

▶須田多恵子には、警戒させないことが大切。気軽に話しかけたり、なぐさめたりして、親身になっている様子をアピールしてみよう。

行方不明になった娘の調査を依頼してきた母親。状況を詳しく聞き、捜索に役立てよう。

1年半前から消息不明の須田佐知子。事件に巻き込まれた可能性も!?

須田多恵子
Taeko Suda

神宮寺に娘の捜索を依頼するために初めて秋田から東京へ出てきた。荻野旅館に宿泊中。

2nd Case

須田佐知子捜索

4月28日～4月30日

たった１枚の写真を頼りに始まった調査

須田佐知子の捜索は、期間が短い上、手がかりが少ないのがネックだった。

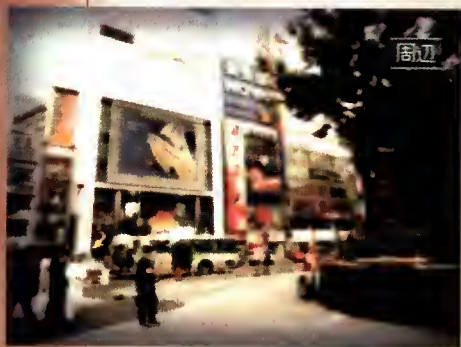
新宿に住んでいたのだから、恐らくホステスをしていたに違いない。そんな推測だけを頼りに歌舞伎町の一番街に行くと、淀橋署の警部・熊野に出くわした。それとなく事情を話すと、新宿のことならアルタ前の派出所にいる烏浜が詳しいだろうと言う。さっそくアルタ前に向かう神宮寺。

記憶力に自信があるらしい烏浜は、佐知子の写真を見ると、以前一番街で仲裁したホステス同士のケンカのことを思い出した。その中に佐知子の顔があったのだという。話によると、彼女は源氏名で呼ばれていたとのこと。やはり、推測に間違いはなかった。

夜になるのを待ち、神宮寺は一番街へと足を伸ばす。目ざとくすり寄ってきた呼び込みの男が、神宮寺をとあるクラブへと誘った。何か手がかりが得られるかもしれない——。神宮寺は男についていくことにした。

移動ポイント

4/28 続き

- 事務所応接（昼）
- ↓
- 事務所内（昼）
- ↓
- 一番街アーチ（昼）
- ↓
- アルタ前広場（昼）
- ↓
- 一番街（昼）
- ↓
- 一番街（夜）
- ↓
- ヘヴンズドア内（夜）
- ↓
- 一番街（夜）
- ↓
- 事務所（夜）

派出所の烏浜は、真面目で実直そう。だが、容姿をほめると意外にも相好を崩すのだ。

烏浜晃一郎
Koichiro Karasuhama

正義感にあふれた真面目な巡査。アルタ前交番に勤務。警察官を天職だと思っているようなフシがある。

呼び込みの男に佐知子の写真を見せると、以前ここで働いていたという答えが返ってきた。辞めた後の行方は知らないが、当時の住所ならわかるという。そのアパートの名を聞き出し、神宮寺は今日の調査を終えることにした。

事務所に戻ると、正隆から松沢祥香という女性を紹介される。知り合ったばかりの恋人だそうだ。

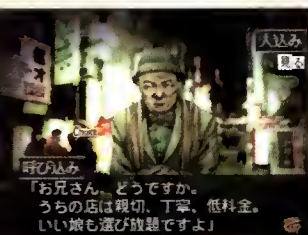
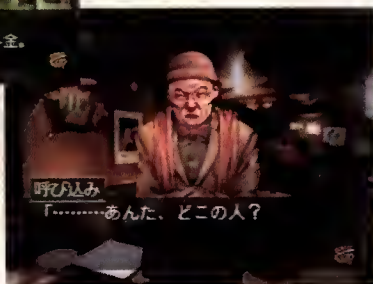
Check

アルタ前>烏浜
4/28 昼

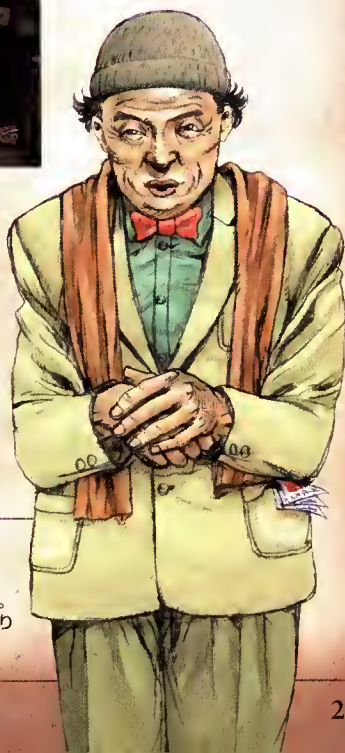
見せる(佐知子の写真)
尋ねる
尋ねる(店の場所)
尋ねる(会った時期)
※信頼度アップコマンド
→ほめる(容姿など)

ヘヴンズドア>呼び込み
4/28 夜

尋ねる(辞めた理由)
尋ねる(辞めた理由)
尋ねる(佐知子の連絡先)
※信頼度アップコマンド
→すごむ

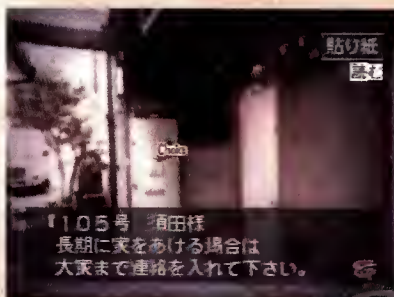
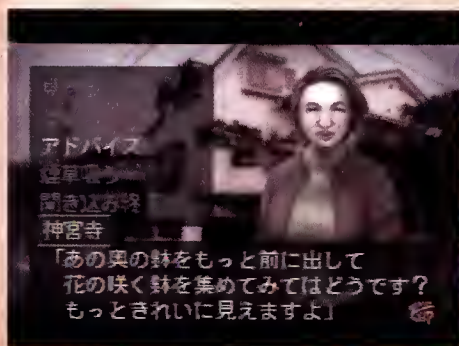
ヘヴンズドアの呼び込み・関には、すごんでみせると効果抜群。反対に、「取る」で「従業員の帽子」を選ぶと烈火のごとく怒り出し、店から追い出されてしまうので要注意。

バーの名は「ヘヴンズドア」。入るには、呼び込みの男にそのままついて行けばよい。

事務所に戻ると、正隆が女性と話をしている。それとなく話を聞くと――。

関信次
Shinji Seki

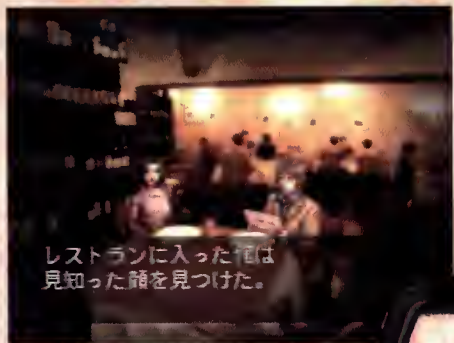
バー「ヘヴンズドア」の呼び込み。雰囲気は怪しいが、最初の手がかりをくれる大切な人物だ。

数少ない手がかり 佐知子はどこへ？

翌朝。もうすっかりこの事務所になじんだ様子の正隆が、携帯で何やら話をしている。相手を聞いてみると、お世話になっている会社の先輩で、岩谷という人だそうだ。妙にそわそわしている正隆を問いただすと、今日は祥香とデートだという。行き先を告げると正隆は、掃除もそこそこに事務所を飛び出していった。

今日の調査は、佐知子が住んでいたというコーポみどりから始まった。だが、目的の105号室はどうやら留守のようだ。仕方なく大家の元を訪れ、詳しい事情を聞くことに。佐知子のことを尋ねると、「リリー」という店でホステスをしていたらしいと聞き出せた。

アルタ前に向かった神宮寺は、鳥浜に「リリー」の場所を尋ねてみた。だが、その店はすでにつぶれ、今では「カロッツァ」というイタリア料理店になっているとのことだ。

主を失った部屋のドアには張り紙が。入室の許可をもらうためには大家の許可が必要だ。

突然姿を消した佐知子に困っている様子。しつこく食い下がると、当時の勤め先を教えてくれる。

湯沢昌江
Masae Yuzawa

コーポみどりの大家。凝っているというガーデニングをほめるのが聞き込みのポイントだ。

街並みの移り変わりが激しい新宿。佐知子が勤めていたクラブ「リリー」も、今ではイタリア料理店に。

祥香と佐知子のつながりが判明！

「カロッツァ」を訪れた神宮寺は、デート中の正隆と祥香にばったり遭遇する。

事情を話してみると、何と祥香もかつて「リリー」で働いていたことが判明。そのうえ佐知子を知っているというではないか！

事務所に戻って詳しい話を聞いてみると、佐知子にはかなり仲のいい同僚のホステスがいたという。彼女の名は市川睦美。しかもちょうど明日、祥香と正隆は拾った猫を引き取ってもらうために、睦美の家を訪れるそうだ。神宮寺は、渡りに舟とばかりに便乗させてもらうことにした。

桜沢祥香
Shoka Matsuzawa

ドラッグストアで知り合ったという正隆の恋人。彼女の情報が、調査に思わぬ進展をもたらした。

Check

湯沢家＞湯沢
4／29　昼

尋ねる(須田佐知子のこと)
尋ねる(仕事)　×2
尋ねる(リリーのこと)
尋ねる(いなくなった時期)
尋ねる(いなくなった理由)×2
※信頼度アップコマンド
→ほめる(ガーデニング関連)

アルタ前＞烏浜
4／29　夜

尋ねる(リリーのこと)
尋ねる(場所)　×2
※信頼度アップコマンド
→ほめる(容姿)　など

事務所＞祥香
4／29　夜

尋ねる(佐知子との仲)
尋ねる(睦美との仲)
尋ねる(睦美の連絡先)
※信頼度アップコマンド
→尋ねる(仕事内容▶「違う」と答える)

▶コーポみどりの大家・湯沢はガーデニングが趣味なので、まずはその話題から攻めるのが確実。ただし、知ったかぶりをしてアドバイスすると逆効果だ。うまくおだてて話を聞き出そう。

Secret Event

本日の正隆は、のんびり祥香とデート。花園神社で待ち合わせて新宿中央公園に行くと言っていたので、ちょっと追いかけてみるのも面白い。

花園神社では、子猫を拾ったふたりに出会うことができる。また、新宿中央公園では、正隆の頼みで老人が落としたという財布を探す手伝いをすることに。調査には関係しないが、ほほえましいふたりの様子がうかがえるイベントだ。

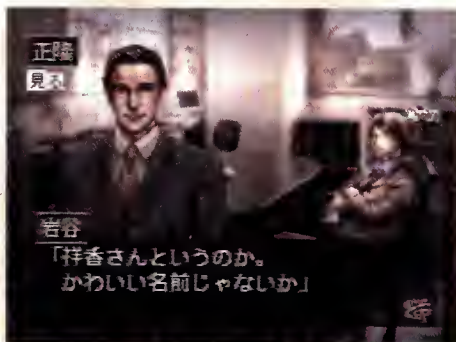
足取りはつかめぬまま ついに調査最終日に

その日の朝は、正隆の上司・岩谷の電話から始まった。後輩がお世話になっているから、ぜひとも挨拶にお伺いしたいとのことだ。

今夜飲みにいこうという熊野からの誘いの電話が終わった頃、岩谷が訪ねてきた。折り目正しいビジネスマン、といった印象の男性だ。素直に再会を喜ぶ正隆に、岩谷は保護者のような表情を見せた。

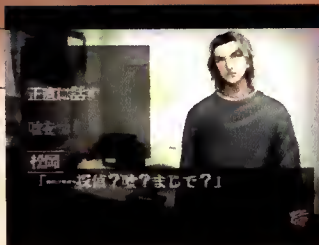
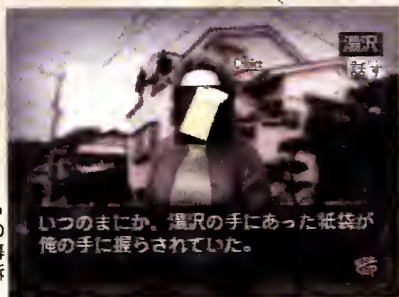
軽く挨拶をすませた神宮寺は、正隆・祥香とともに睦美のマンションへ向かう。

姉御肌といった雰囲気の睦美は、神宮寺の他愛もない軽口を気に入った様子。佐知子が昔、付き合っていたというカラオケ店勤務の松岡のことを教えてくれた。

早々にその場を引き上げた神宮寺は、カラオケ店へ向かい、松岡に聞き込みを行う。だが、佐知子とは去年の正月から連絡を取っておらず、今はどこにいるかわからないとのことだった。

雄和商事に勤める正隆の上司、岩谷。責任感のある性格からか、神宮寺の事務所へ挨拶に。

祥香の先輩であり、佐知子の親友である睦美のマンションへ。独り暮しのきれいな部屋だ。

市川睦美
Mutsumi Ichikawa

源氏名は「かえで」という。面倒見のいい性格で、佐知子のこともよく気にかけていたようだ。

佐知子の昔の恋人、松岡から話を聞く。いかにもイマドキの若者といった風情。

大家から受け取ったのは母親宛ての手紙。東京での暮らしのつらさを訴えたものらしい。

酒を酌み交わす熊野と神宮寺。熊野のほうは何やら話があるようだが——？

松岡克行
Katsuyuki Matsuoka

佐知子が以前交際していた男。最初は警戒されるが、正直に事情を話すと、ポツポツとしゃべってくれる。

Check

睦美マンション＞睦美
4／30　昼

尋ねる（佐知子との仲）×2
尋ねる（佐知子との交友関係）
尋ねる（松岡との事）×2
尋ねる（カラオケ店の場所）
※信頼度アップコマンド
→事情を説明する（ウソをつく）
ほめる（部屋の様子）

カラオケ＞松岡
4／30　昼

尋ねる（佐知子との関係）
尋ねる（交際関係）
尋ねる（佐知子の連絡先）
※信頼度アップコマンド
→事情を説明する（正直に話す）

事務所
4／30　夜

音信不通
去年の正月
まったく知らない
一年前
一年前
佐知子が失踪した時期
一年前

▶睦美に事情を説明する際は、ウソをつくのが効果的。あからさますぎる神宮寺のウソに、面白い男だという印象を持ってくれるようだ。

手がかりを失った神宮寺は、再びコーポみどりの大家宅を訪ねる。改めて佐知子の部屋を見せてもらうが、やはり何も見つからない。その後大家から、佐知子の部屋で以前見つけたという母親宛ての手紙を託され、その場を引き上げた。

事務所へ戻り、調査の報告がてら、託された手紙を須田に渡す。結局、安否もわからぬまま、捜査は終了となってしまった。

そして、熊野との約束の時間がやってきた。神宮寺は、いつもの居酒屋へと足を運んだ。

3rd Case
拳銃密輸捜査

熊野から頼まれた拳銃密輸ルートを調査

熊野の話とは、新宿に最近出回っているという拳銃密輸ルートを探ってほしいとの頼みだった。依頼されていた佐知子の捜索もちょうど終わったところだ。日ごろから世話になっている熊野の頼みとあらば断るわけにもいかない。神宮寺が承知すると、熊野は嬉しそうに顔をほころばせた。

警察とはまた違う立場から調査するとなると――神宮寺は思いを巡らせる。以前から顔見知りの関東明治組の親分・風林豪造の顔が頭に浮かぶ。彼の周辺から話を聞き込むといいかもしれない……。

そのとき神宮寺の携帯が鳴った。出てみると正隆からである。デートから帰ってきて、事務所で祥香と話しているのだという。正隆に対し興味津々の熊野。ふたりを引き合わせるため、神宮寺は熊野をともない事務所へ戻った。だが、それぞれの紹介をすませ談笑しているうちに正隆は眠り込んでしまう。

移動ポイント

4/30 続き
- 居酒屋(夜)
- ↓ 事務所(夜)
- ↓ 大ガード(夜)
- ↓ 成子坂付近(夜)
- ↓ ハイツ成子坂前(夜)
- ↓ 事務所内(夜)

熊野
話す

熊野
「ホッホッホ。
酔っとる時には
本性が出るというからな。

コーヒーを飲みながらの、くつろいだひととき。だが、このとき正隆は相当酔っていたらしい。

祥香
話す

祥香
「ちょっとした知り合いの方に
誘われたんですけど、
ミステリーツアーらしいんです」

明日から旅行へ行くという祥香。友達から誘われた「ミステリーツアー」なのだとか。

ふたりの出会いはドラッグストア。手が届かなくて困っている祥香を助けようとした正隆は——。

何とバランスを崩して商品をぶちまけてしまう。しかし、そんな姿に祥香は好意を寄せた。

ぐっすり眠ってしまった正隆にかわって、神宮寺が祥香を自宅まで送り届けることになった。

明日から旅行に出かけると話す祥香。「ミステリーツアー」ということで、どこに行くかは知らされてないそうだ。正隆への思いを素直に語る祥香の言葉を聞きながら神宮寺は、ふと行方の知れない佐知子に思いを馳せるのだった——。

Check

▶この日、事務所で初めて神宮寺・洋子・熊野・正隆・祥香の5人が一同に会することになる。ここでは、まず洋子以外の誰かに話しかけてみよう。その後、正隆か祥香と会話をすると、ふたりが昼間クラシックコンサートに行っていたことがわかる。さらに正隆と3回話すと、だんだんその口調があやしくなってくる。昔フルートをやっていたという正隆。ここで彼自身のコンプレックスのようなものが語られるが——？

▶さらに、洋子→祥香→正隆の順に話し、正隆を2回起こしてから祥香に話しかけると、祥香を家まで送り届ける準備が整う。

Secret Event

祥香を送っていく途中、成子坂付近（後ろに花屋が見えるところ）で「タバコ吸う」を選択しよう。もしその時点でタバコが切れていれば祥香から、正隆とタバコにまつわるちょっとしたエピソードが聞ける。タバコが切れていない場合でも、何度も「タバコ吸う」を選択しているといずれ切れることになる。ぜひ試してみよう。

熊野参造
Sanzou Kumano

淀橋署勤務30年というたたき上げの刑事。頑固で真面目一徹だが、プライベートでは友情に厚く、世話になることも多い。

関東明治組で拳銃密輸ルートを探る

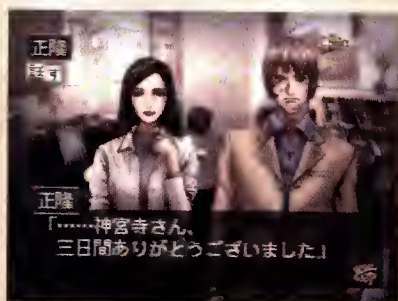
正隆は祥香を空港まで見送りに行き、そのまま家に帰るという。にぎやかな居候に振り回されることももうないかと思うと、ホッとする反面少し寂しいような気もする神宮寺だった。

さて、今日からは気持ちも新たに拳銃の調査に取りかからねばならない。拳銃ならば——ということで、まずは、その辺の裏事情には詳しいであろう関東明治組へ向かう。豪造親分の右腕である今泉と会って概略を話すと、シマを取り仕切っている若手三人衆なら何か知っているかもしれないとのこと。さっそく三人衆のいる場所を教えてもらう。

移動ポイント

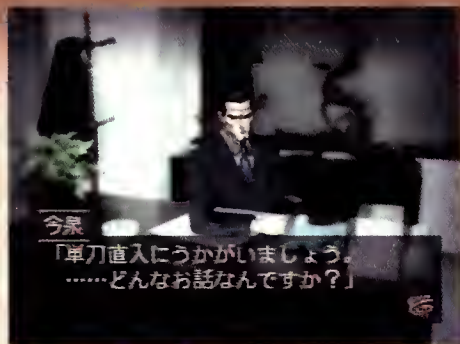
5/1

事務所(昼)
↓
明治組(昼)
↓
明治組・奥の部屋(昼)
↓
三人衆のいる場所のどれか
裏路地(鷲沢)
三越裏(水野)
花園神社(韮崎)
↓
子分のいる場所のどれか(ただし、それぞれの兄貴分に話を通しておかないと話を聞くことはできない)
アーチ付近(副島)
靖国通り(嶋)
一番街(池田)
繁華街(畑山)
↓
事務所(夜)

神宮寺に何度も礼を言う正隆。入ってきたときとは大違いの軽い足取りで、探偵事務所を去っていく。

明治組事務所前。カタギに迷惑をかけない主義ではあるが、さすがに周辺の人通りは少ない。

知り合いの今泉がいる明治組。今泉自身は、拳銃密輸の噂など知らないようだが……？

今泉直久
Naohisa Imaizumi

関東明治組の幹部。若いながらもなかなかの切れ者だ。とりあえずこの男に話を通しておけば安心。

拳銃ご法度の明治組。顔見知りといえど、幹部である今泉に話をする際は慎重に。

水野俊作
Shunsaku Mizuno

豪造に心酔しており、組の教えを忠実に守っている。三人衆の中ではいちばん仁義に厚いようだ。

鷲沢準
Jun Washizawa

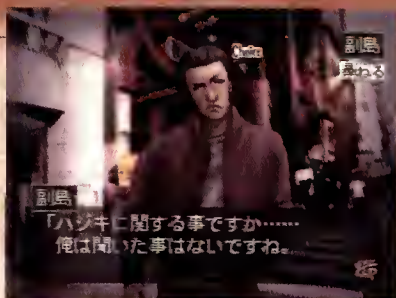
不機嫌そうな表情と口数の少なさが、とっつきにくい印象を与える。だが、話してみると意外に真面目で誠実だ。

三人衆に話を聞くため、新宿を歩き回る神宮寺。

鷲沢は歌舞伎町の裏路地、水野は東口周辺の三越裏、韮崎は同じく東口周辺の花園神社で会うことができた。

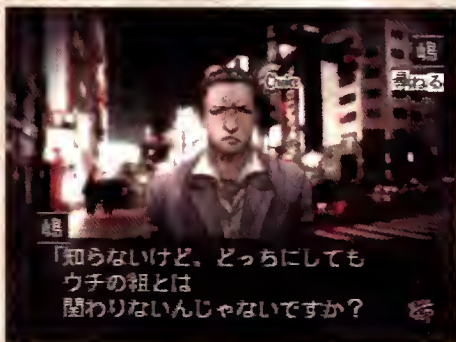
３人に対し、拳銃密輸がらみの噂を尋ねるが、どうやらはっきり知っている者はいないようだ。とりあえず、彼らの子分たちの名前と居場所を聞き、神宮寺はその場を後にした。

韮崎祐一
Yuichi Nirasaki

他人には一定の距離を置いて接しているらしく、なかなか本心を引き出せない。かなり手強いタイプ。

アーチ付近にいる副島は、拳銃密輸に関してあまり情報を持っていないようだ。

副島茂
Shigeru Soejima

精一杯虚勢を張ってはいるが、貫禄はまだまだ。だが、組と組長への真摯な態度は印象に残る。

靖国通りにいる嶋も、組と拳銃との関わり合いはいっさいないと否定。

三人衆の子分からも話を聞くが——

次に話を聞くのは、三人衆の子飼いの者たちだ。

水野の子分である副島・嶋は、それぞれ歌舞伎町の一番街アーチ付近と東口周辺の靖国通りにいる。韮崎の子分である畑山は歌舞伎町の繁華街、鷲沢の子分である池田は歌舞伎町の一番街だ。できる限りの時間を使って聞き込みを続ける。

だが、得られた情報はそれほど多くはなかった。やはり、拳銃ご法度の明治組の者からつかめる手がかりには限度があるのだろうか。

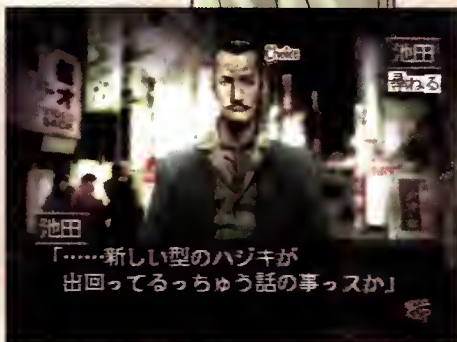
嶋竜二
Ryuji Shima

口のきき方などから、どこか横柄な印象を受ける。銃に対する考え方も組の方針とは異なっているようだ。

畑山孝志
Takashi Hatayama

組よりも、むしろ韮崎個人に信頼を寄せている様子。いまだチーマーにしか見えない外見はそのためか。

Check

▶拳銃に関する調査を始めて1日目。この日はとにかく明治組のヤクザ連中に片っ端から話を聞く日だ。まずは今泉のところに行き、三人衆の紹介を受けよう。次に三人衆それぞれのところへ行き、話を聞いてから子分を紹介してもらう。最後に、子分たちのところへ行って話を聞く。子分たちには兄貴から話がいっていないと噂について尋ねることができないので要注意だ。無駄なところに立ち寄らなければ、1日で三人衆＋4人の子分全員から話を聞くことができる。得られる情報は少ないものの、確実な取っかかりにはなる。

ヒゲを生やして、いかにもヤクザ然とした男・池田。いつもは、一番街付近をうろついているらしい。

襲われた正隆 その理由はいったい？

本日の調査を終え、神宮寺は事務所に戻ってきた。

正隆が出ていってしまった後の事務所は、妙な静けさに支配されていた。ふと、明るくにぎやかだった正隆を懐かしむ神宮寺と洋子。

だが噂をすれば影——そこに正隆が飛び込んできたのだ。驚くふたりに、正隆は必死の形相で訴えた。

「オレ、襲われたんです！」

池田勝
Sho Ikeda

無骨なイメージだが、仁義には厚いようだ。三人衆の子分たちの中で唯一、拳銃密輸の噂を知っていた。

4th Case
正隆襲撃

5月1日～5月7日

正隆襲撃の真相究明に乗り出す

動揺している正隆を落ち着かせるため、私室のベッドに寝かせてやる。詳しい話は明日になってからだ。

翌朝、よく眠れなかったと言う正隆の表情はまだ固いままだった。神宮寺は正隆を安心させるようにゆっくりと話を聞いていった。

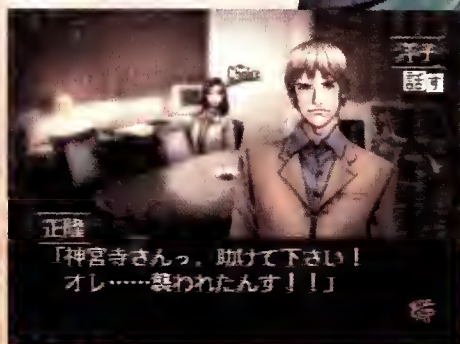
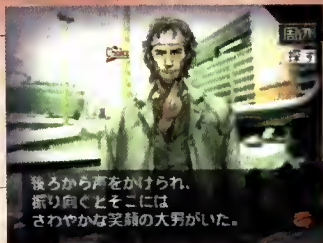
とりあえず拳銃密輸の件は洋子に任せるとして、神宮寺は正隆襲撃について調査を開始する。

まずは、正隆が襲われた現場である新宿駅の東口地下のトイレへ向かう。駅員に聞き込みをかけると、正隆を追っていたという2人組の男の特徴を詳しく聞くことができた。

次に、正隆が逃げているときにホームレスとぶつかったという地下道へ向かうが、それらしき人物の姿はなかった。

そこで、以前からの知り合いであるホームレスの前田に会うために西口駅前へ。地下道をねぐらとするホームレスの居場所を教えてもらった。

移動ポイント

日付	移動先
5/1 続き	事務所(夜)
5/2	事務所(昼) → 東口改札(昼) → 地下トイレ(昼) → やきとり横丁(昼) → 地下道内(昼) → 西口駅前(昼) → 一番街アーチ(昼) → 事務所(夜)

新宿駅東口のトイレで襲われた正隆。助けを求めて再び事務所へ逃げ込んできた。

神宮寺に協力してくれるホームレス・前田。正隆が地下道付近でぶつかった男について尋ねよう。

駅員は、正隆を追う男の姿を目撃していた。ここで事件のあらましを聞くことができる。

夜になるのを待って事務所に戻り、今日１日で得た情報を整理してみる。

正隆の話では、襲ってきた男は執拗に正隆を追いかけてきたという。やはり明らかに正隆を狙った犯行のようだ。事件を目撃したという駅員の話によると、正隆を襲った男は迷彩服を着て、腰から鎖のようなものを下げていたという。

明日、正隆が逃げる途中でぶつかったというホームレスに話を聞けば、さらに詳しいことがわかるかもしれない。とりあえず今は正隆をかくまおう。それが最善の策なのだ……神宮寺はそう決意した。

新宿東口構内。常に人でごったがえしている騒がしい場所だ。果たして目的の人物は——？

佐木敏信
Toshinobu Saki

新宿東口にいる駅員。正隆が襲われた際にその場に駆けつけた。妻の話題には嬉しそうな反応を見せる。

Check

事務所＞正隆
5／2　昼
尋ねる（場所）
尋ねる（襲ってきた人物）
尋ねる（逃げたルート）
尋ねる（目撃者）×2
尋ねる（襲われる心当たり）
※信頼度アップコマンド
→肩をたたく、ほめるなど

事務所
5／2　昼
新宿駅トイレ
不慣れである

地下トイレ＞駅員
5／2　昼
尋ねる（事件のあらまし）
尋ねる（走って行った男）×2
※信頼度アップコマンド
→尋ねる（仕事について）など

事務所
5／2　夜
迷彩服
腰に鎖を下げていた
長さん
ヒゲ
帽子
キーホルダー
大ガード
正隆を狙った襲撃
事務所に隠す

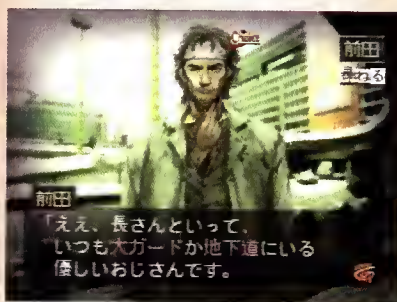
▶駅員へ聞き込みを行うときには、あまりひやかしすぎるとかえって逆効果。ほんの世間話程度に「仕事のこと」を尋ねるぐらいに。

ホームレスから得た新たな手がかり

前田に頼んでおいた、ホームレス探しの結果を聞きに西口へ。そこで、探していた男の名が長さんだということがわかった。彼が大ガード前によくいると聞いた神宮寺は、さっそくその場へ向かい、話を聞いた。

長さんが見かけたのは確かに迷彩服の男だったようだ。さらに、その顔立ちは、人気のアイドル・越川光に似ているという。新たな手がかりを得た神宮寺は明治組へと足を伸ばす。

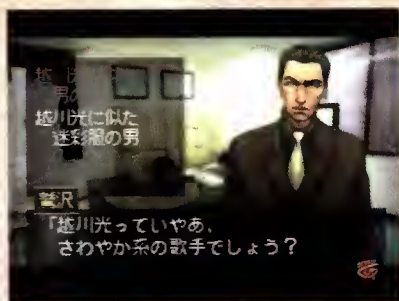
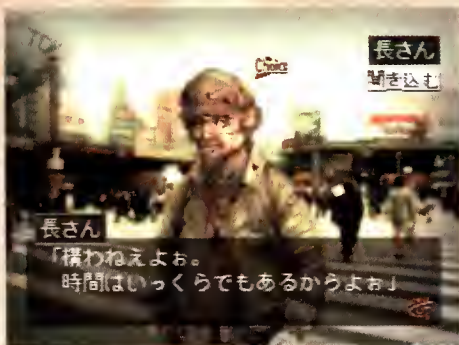
鷲沢に、今まで調べたことを話してみると、そういう男なら心当たりがあるという。明治組の正式な組員ではないが、組にたまに出入りしている磯崎という男だそうだ。彼はどうやら韮崎の使い走りらしい。

正隆がぶつかったホームレスは長さんというらしい。この男、実は神宮寺とも面識があった。

前田明宏
Akihiro Maeda

新宿一帯のホームレスのリーダー的存在。神宮寺も、情報屋として重宝している。

Secret Event

4th Caseが終わらないうちに、夜の新宿中央公園に行ってみよう。入ってすぐのところで「地面」を「見る」と「キーホルダー」が落ちているのがわかる。少し前に流行した、ニコニコマークの黄色いキーホルダーだ。それを拾って、次に長さんに会ったときに渡すと信頼度が最高になる。ちなみにこのキーホルダーは、鷲沢・正隆にも見せることはできるが何も起こらない。

気さくに話をしてくれる長さん。タバコを吸ってみると、何やら物欲しげな様子だ。ここはひとつ、勧めてあげるといいだろう。

犯人は、アイドル・越川光に似ているらしい。明治組の鷲沢は、その男に心当たりがあるという。

Check

大ガード下＞長さん
5／3　昼

尋ねる（地下鉄で見たこと）
尋ねる（追っていた男のこと）
尋ねる（男の人相）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（好景気と答える）

明治組＞鷲沢
5／3　昼

尋ねる（越川光に似た迷彩服の男）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（本当のことを言う）

事務所
5／3　夜

磯崎
頼まれた
韮崎

▶長さんから情報を引き出すには、世間話で「好景気だと答える」のが効果的。ほかにも、タバコ吸う→勧めるを選択すると、かなり心を許してくれる。

大きな不安が神宮寺を襲う――

1日の調査を終えた神宮寺は、ひとまず事務所へと戻った。だが、今日得た情報を整理していくうちに、何やら不穏な予感に包まれていく。

明治組に出入りしているようなチンピラじみた男が、なぜ正隆などを襲ったのだろうか？

これは単なる嫌がらせなどではない。何か大きな事件の始まりであるような、そんな気がする。長年探偵業を営んできた彼の勘がそう告げていた。

長岡孝弘
Takahiro Nagaoka

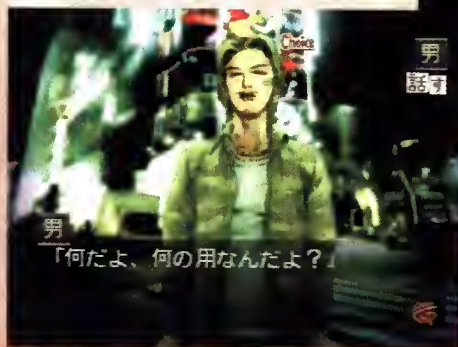
"帽子にヒゲにキーホルダー"がトレードマークのホームレス。気のいい老人で、神宮寺にも協力的だ。

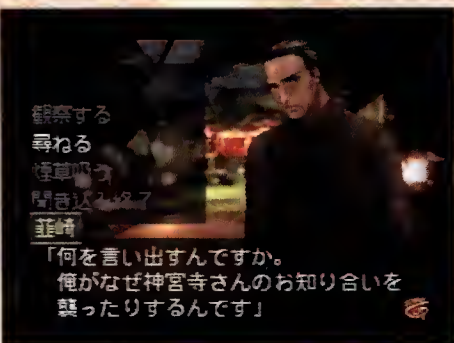
浮かび上がった意外な事実

神宮寺は再び、正隆が逃げるときに通ったという、やきとり横丁へ向かった。すると、そこに偶然、磯崎らしい男が通りかかった。神宮寺の姿を認めるやいなや逃げ出した磯崎。神宮寺は急いでその後ろ姿を追い始めた。

大ガード下から西口、南口へと追跡は続く。そして、東口のカラオケ店で、ついに磯崎を追いつめることに成功した。

神宮寺の聞き込みに、最初のうちはシラをきりとおしていた磯崎だったが、脅してみるとあっさり犯行を認めた。しかし、自分は頼まれただけなのだと弁解する。その依頼主の名を聞いて神宮寺は驚いた。韮崎——そう、明治組三人衆のあの韮崎だったのだ。

磯崎はどんどん移動していくので、急いで後をつけろ。くれぐれも見失ってしまわないように！

磯崎が行き着いたのはカラオケ店の前だった。ここで脅しをかけ、事実関係を問いつめよう。すると、正隆襲撃を磯崎に依頼した人物が明かされる!!

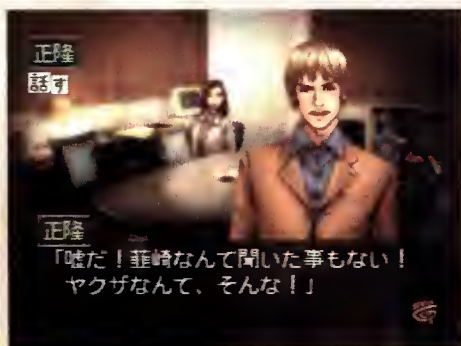
花園神社にいる韮崎に、正隆を襲撃した理由を問いつめる。だが、本当の答えははぐらかされているようだが——。

韮崎はいつも通り、花園神社にたたずんでいた。神宮寺が来ることを予期していたかのような、その不敵な笑み。正隆が自分の昔の彼女に手を出したから——彼は淡々と襲撃の理由を語るのだった。

釈然としないものの、とりあえず今泉へ報告し、今後正隆へは手出しさせないことを約束してもらう。事務所へ戻り、正隆に事の顛末を報告すると、彼はようやく笑顔を見せた。

Check

カラオケ＞磯崎
5／4　夜
問いつめる（正隆襲撃の事実）
脅す（理路整然と）
問いつめる（正隆襲撃の事実）
問いつめる（動機）
問いつめる（依頼した人物）
問いつめる（韮崎の動機）
花園神社＞韮崎
5／4　夜
尋ねる×3

▶磯崎への聞き込みは重要なポイント。理路整然と脅し、あとはひたすら追いつめよう。その後、花園神社で韮崎と話をすることも忘れないように。これを忘れるとバッドエンディングになってしまう。

▶事務所に帰ってからのジャンケン（正隆の寝場所を決めるもの）は、勝っても負けてもストーリーに影響しない。気楽に挑戦しよう。

襲撃をもくろんだ人物、韮崎の名を正隆に伝える。なぜ自分がヤクザに狙われたのか？　正隆の衝撃は大きい。

磯崎昌樹
Masaki Isozaki

明治組にたまに出入りしているチンピラ。どことなく不気味さを感じさせる韮崎に心酔している。

東欧製の新型拳銃池袋にて押収

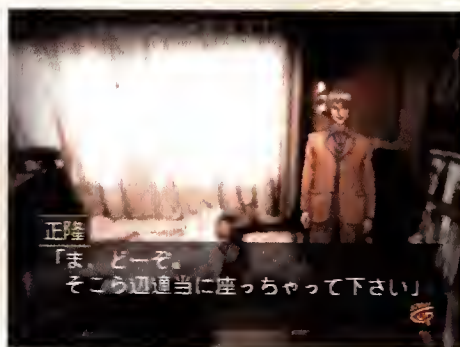
事件も一応の解決を見せ、正隆もようやく安心してアパートへ帰ることができた。念のため正隆をアパートまで送り届け、帰ろうとした神宮寺の携帯が鳴る。熊野からの呼び出しだった。すぐ淀橋署に来いというので行ってみると、池袋で数丁の拳銃が押収されたという。

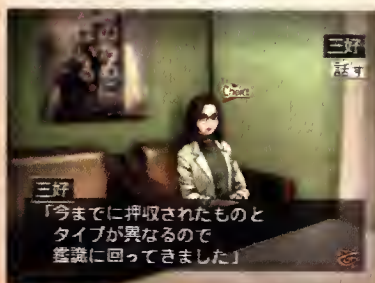
翌日、豪造に呼ばれた神宮寺は、明治組本部へと向かった。拳銃密輸調査に関する協力態勢の提案だった。明治組は調査に協力、その見返りとして神宮寺は調査結果を報告――両者の間で協定が結ばれた。

その後淀橋署で、新型拳銃の鑑識をした三好から話を聞く。どうやら東欧製のものらしい。さっそくこの件を今泉に報告、ヨーロッパ系の拳銃ブローカーが新宿界隈に出没しているかどうか調べてもらう。

移動ポイント

5/5
事務所私室(昼) or事務所
↓
事務所(昼)
↓
パークハイム櫛張(昼)
↓
正隆の部屋(昼)
↓
淀橋署(昼)
↓
事務所(夜)

5/6
事務所私室(昼)
↓
事務所(昼)
↓
明治組本部前(昼)
↓
本部・豪造の部屋(昼)
↓
淀橋署(昼)
↓
明治組(昼)
↓
明治組・奥の部屋(昼)
↓
事務所(夜)

初めて入る正隆の部屋。いかにもひとり暮らしらしく散らかっている。

正隆の部屋の隅には黒い小さな箱が置かれている。その中身は思い出のフルートだった。

新型の拳銃が押収された！　詳しい情報は、鑑識の三好から聞き出そう。

拳銃密輸の陰に怪しいフルキア人

その日の朝は、正隆からの電話で起こされた。今日は祥香が帰ってくる日なのだという。空港へ迎えにいくのだと嬉しそうに話す正隆だった。

今日の調査は、今泉に頼んでおいた「ヨーロッパの拳銃ブローカー」についての報告を受けることから始まった。今泉の調べによれば、怪しいフルキア人の男がいるそうだ。その件に詳しいという水野に話を聞くと、何と韮崎が銃に興味を持っていたという新たな情報を手に入れた。

事務所へ戻ると、あわてふためいた様子の正隆から電話がかかってきた。今日帰国するはずの祥香が帰ってこないというのだ。

移動ポイント

5/7
事務所私室(昼)
↓
事務所内(昼)
↓
明治組(昼)
↓
明治組・奥の部屋(昼)
↓
三越裏(昼)
↓
事務所(夜)

密輸に関わるブローカーの存在を聞き出すと、水野の口から拳銃に興味を持つ、あの男の名前が上がった！

Check

三越裏＞水野
5／7　夜

尋ねる(ブローカーの存在)
尋ねる(関東明治組の反応)
尋ねる(韮崎の反応)
※信頼度アップコマンド
→ひやかす(服装、犬、料理)など

▶今泉に拳銃ブローカーについて尋ねるときは、聞けることを徹底的に聞かなくてはならない。大切な手がかりなので、聞きもらしのないように気を付けよう。

▶水野への聞き込みは、東口周辺の三越裏で行う。韮崎の思わぬ一面を知ることになるこの場面は、非常に重要。怒らせないよう、うまく話を引き出そう。水野の信頼度を上げるには、意外なようだが、服装や犬、料理などをひやかすといい。不器用で朴とつとした水野は、神宮寺のひやかしも「ほめ言葉」として受け取ってしまうからだ。

風林豪造
Gozo Furin

明治組組長。義を重んじ、堅気に迷惑をかけないことを理念として掲げている。もちろん拳銃などはご法度。

5th Case
祥香失踪

5月7日～5月14日

祥香が帰ってこない！ 彼女の身に何が？

神宮寺に話を聞いてもらおうと、あわてて事務所に駆け込んできた正隆。1日中空港で待っていたのに、祥香はついに帰ってこなかったという。行く先のわからないミステリーツアーだけに、事態は深刻だ。

とりあえず正隆を落ち着かせ、明日になるのを待つことにする。だが、翌日になっても、祥香からの連絡はなかった。心配そうな正隆を放っておけず、神宮寺は祥香の捜索を始めることにした。

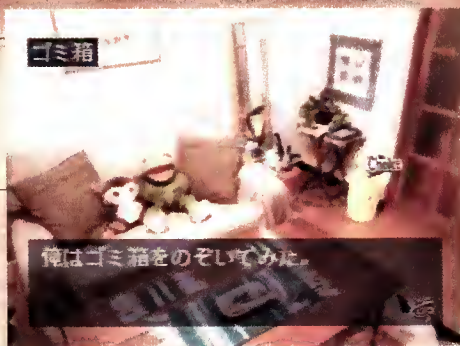
正隆から詳しい話を聞いた後、まずは祥香が旅行グッズを買いに行ったというタイムズスクエアに向かう。店員は、幸いにも祥香のことを覚えていた。その話によると、行き先は飛行機で10時間以上かかる寒いところらしいということだ。だがこれだけでは、まだどこの国か特定することはできない。

移動ポイント

日付	移動先
5/7 続き	事務所内(夜)
5/8	事務所内(昼) ↓ タイムズスクエア(昼) ↓ 花園神社(昼) ↓ ハイツ成子坂前(昼) ↓ 祥香の部屋(昼) ↓ ハイツ成子坂前(昼) ↓ 事務所内(夜)

祥香はいったいどこに!? 心配する正隆のためにも、わずかな手がかりでさえも聞きもらしてはならない。

桐島夕子
Yuko Kirishima

タイムズスクエア旅行用品売り場の店員。おだてられると、聞き込みに協力的になる。

ぬいぐるみが飾ってあるなど、いかにも女性らしい祥香の部屋。きちんと整理されている部屋の隅々までチェックしておこう。

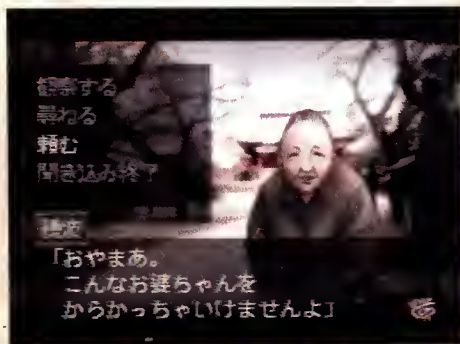
祥香の部屋を捜索 行き先の手がかりは？

次に神宮寺が向かったのは花園神社。祥香のアパートの大家がよく行く場所なのだという。案の定、大家の穂波はそこにいた。

穂波からアパートに入る許可をもらい、祥香の部屋を捜索する。

ほんの少しの手がかりも見逃すわけにはいかない——捜索を続ける神宮寺の目に、捨ててあったアダプタープラグと変圧器の空きパックが飛び込んできた。

となると行き先は、電圧が日本の規格と異なる国だ。タイプを見ると、中近東近辺、もしくはヨーロッパ方面で使うものであることがわかった。さらに、日本からは10時間以上かかる寒いところという証言を考え合わせると——そう、祥香が向かったのはヨーロッパに違いなかった。

テレビの横に置いてあったアダプタープラグの空きパック。タイプごとに使える国が分かれているものだ。

祥香の部屋の大家さん。いきなり部屋を開けてくれと言っても怪しまれるので、信頼度をアップさせてからお願いしよう。

穂波志花
Shika Honami

祥香の住むアパート「ハイツ成子坂」の大家。花園神社にいることが多い。塩昆布が大好物。

祥香の行方を知らせた思いがけないニュース

核心まであと１歩。もどかしい気持ちにとらわれる神宮寺。そこに、熊野から１本の電話が入った。ニュースを見ろ、という言葉にテレビをつける。そこには、日本人女性がオーストリアで滑落（かつらく）事故に巻き込まれたというニュースが流れていた。その女性の名は松沢祥香――！

「どうしてアイツが、こんな目に遭わなくちゃいけないんすか！」テーブルにこぶしをたたきつけ、正隆は悲痛な声をもらす。遠い異国でひとり心細いであろう祥香を思い、無力な自分に腹を立てているようだ。

俺が…俺がいてやればよかったんだ　そうすれば、こんな目に遭わせずに済んだんだ

そばにいられなかった自分を責め、落ち込む正隆。神宮寺に説得され、ようやく我に返るのだった。

喜怒哀楽のわかりやすい正隆は、こんなときでも自分の感情をすべて吐き出す。怒りとやるせなさで泣き出しそうなその様子に、洋子も心配げだ。

ひとりで苦しみと戦っているであろう祥香に、少しでも早く会いたいという正隆。もうすっかりオーストリアに旅立つ気でいる。神宮寺は考えを巡らせた。興奮している正隆を落ち着かせるには、それが一番いい方法なのかもしれない。それに、異国の地でひとり苦しむ祥香も、恋人がそばに来てくれればどんなに力づけられることだろう。洋子の口添えもあり、神宮寺は正隆をオーストリアへ行かせることを決めた。こうなれば祥香のことは正隆に任せよう。落ち着きがないとは言え、正隆ももういい大人だ。あとは自分の力で何とかするだろう。

明日からは、また拳銃密輸事件の洗い出しに専念しなくてはならない——。

Check

タイムズスクエア＞店員
5／8　昼
見せる（祥香の写真）
尋ねる（祥香のこと）
尋ねる（祥香との会話の内容）×3
※信頼度アップコマンド
→ほめる（店員を）など

花園神社＞穂波
5／8　昼
頼む
事情を説明する
頼む
※信頼度アップコマンド
→尋ねる（穂波の孫のこと）
など

祥香の部屋
5／8　昼
テレビの横のパックとゴミ箱の中のパック　調べる×3

事務所
5／8　夜
アダプタープラグのパック
変圧器のパック
ヨーロッパ（または中近東）
中近東（またはヨーロッパ）
行き先までの所有時間
十時間以上
行き先の気候
ヨーロッパ

▶花園神社で出会う、ハイツ成子坂の大家・穂波。初めはまともに話を聞いてくれないが、孫の話になると顔をほころばせる。真面目に相手をすることが大切。

Secret Event

正隆から祥香の話を聞くときに、「大家の話」を2回選択しよう。すると、大家の好物が塩昆布だとわかる。何気ない会話のようだが、この情報が実は大家の信頼度アップにつながるのだ。花園神社に向かう前に、東口周辺の三越裏で「周辺」を「見る」と、「探す」・「店」カーソルが出現する。そこで塩昆布を買ってみよう。すると、花園神社で穂波に会ったとき、それを渡すことができる。その店の塩昆布は穂波も大好きなようで、渡すととても感謝されて信頼度が一気にアップ。話もスムーズに通ることになる。ほかの聞き込みとはひと味違った楽しさを味わえるぞ。

ブローカーはどこに？繁華街での調査

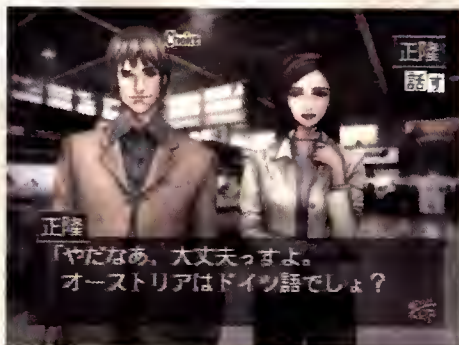
オーストリアへと旅立つ正隆を見送るため、神宮寺と洋子は空港へ来ていた。ろくに眠れなかったという正隆の顔は、少しこわばっている。だが、一刻も早く祥香の元へ行きたいという思いだけは確かなようだ。いまだ高ぶる気持ちを抑えられない正隆を、神宮寺と洋子はそっと励ました。

事務所へ戻ると、留守番電話が点滅している。淀橋署鑑識課の三好からだ。

さっそく淀橋署へ向かい、三好から東欧製の新型拳銃に関する追加情報を聞く。グリップがチタン製で、命中率は抜群。従来のトカレフに似た形をしたものだという。以前今泉から聞いた、フルキア人のブローカーとやらを、本腰を入れて探す必要がありそうだ。

そこで、新宿のことならおまかせと豪語するアルタ前の巡査・烏浜に、この界隈でフルキア人を見かけたことがないかと尋ねてみた。すると、歌舞伎町の繁華街にある「ミッション」というような名前のクラブに出没しているらしいという答えが返ってくる。その言葉だけを頼りに、繁華街へと足を伸ばす。そこで見つけたのは、「ファンクション」というクラブ。恐らく烏浜が言っていたのはここに違いない。

移動ポイント

5/9	事務所私室(夜)
5/10	成田空港(昼) ↓ 事務所(昼) ↓ 淀橋署(昼) ↓ アルタ前(夜) ↓ 繁華街(夜) ↓ ファンクション(夜) ↓ 繁華街(夜) ↓ 事務所内(夜)

緊張の面持ちで空港を出発。付き合いの浅い恋人だが、正隆の愛は果てしなく深い。

Secret Event

ストーリーそのものに大きく関わってくるものではないが、このCaseではいくつか面白い隠しイベントがある。

まず1つ目。昼間の繁華街で「看板」を動かしてみよう。神宮寺にはあまりふさわしくない間抜けな行動だが、これで何と500円を拾うことができるのだ。しかもただ拾うだけでなく、その後夜の大ガードに行ってタバコを切らすと、この500円を使ってタバコを買うことができるのだ。

2つ目はケンカ仲裁イベント。夜の一番街で、「周辺」を「見る」と、「若者達」カーソルが出現。彼らが始めたケンカの仲裁をすることに。神宮寺をヤクザと間違え、ほうほうの体で逃げていく若者たち。スーツ姿に強面で、確かに威圧感ある神宮寺だが……。曲がりなりにも探偵をつかまえてヤクザとは、ずいぶん失礼な話ではないか!?

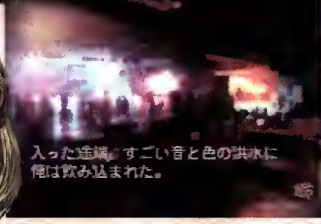
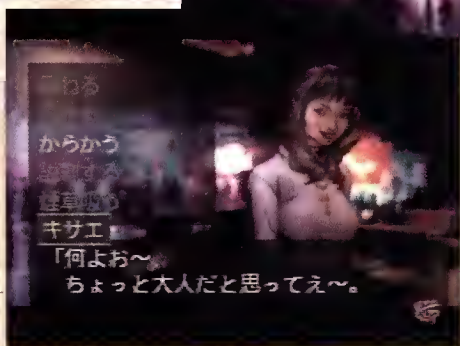
神宮寺には少々場違いなこのクラブで、彼はキサエと名乗る女子高生に声をかけられる。キサエにフルキア人のことを尋ねると、案の定ここによく出入りしているという。その男は「ポストマン」と名乗っており、様々な客から声をかけられているそうだ。ときにはサラリーマンと話し込むこともあるらしい。ポストマン＝郵便屋。その呼び名と、行動の怪しさに神宮寺は不審なものを感じた。顔を知りたいという神宮寺に、キサエは写真を持ってくることを約束した。

Check

ファンクション＞キサエ
5／9　夜

尋ねる（フルキア人のこと）×2
尋ねる（フルキア人と話している男）
尋ねる（フルキア人に声をかける客）
尋ねる（フルキア人の風貌）
尋ねる（フルキア人の写真）
※信頼度アップコマンド
→からかう

▶夜行くことになるファンクション。繁華街に入り「周辺」を見ると「そっちの方」というカーソルが出現する。そこで「見る」を選択すると、自動的に中に入ることができる。

拳銃密輸に関わっていると見られるフルキア人。烏浜に探りを入れておこう。

背伸びしたい年頃のキサエ。説教すると機嫌を損ねてしまうので要注意。

太田希沙江
Kisae Ohta

ファンクションの常連客。新しいもの好きの女子高生だ。フルキア人に関する重要な情報を与えてくれる。

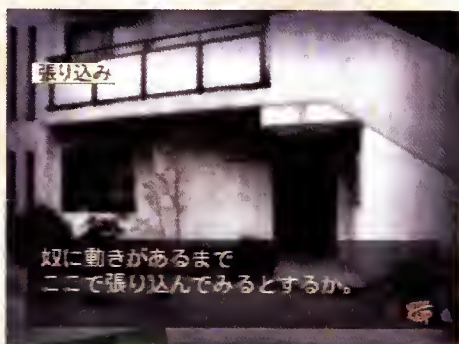
韮崎の部屋で見つけた動かぬ証拠

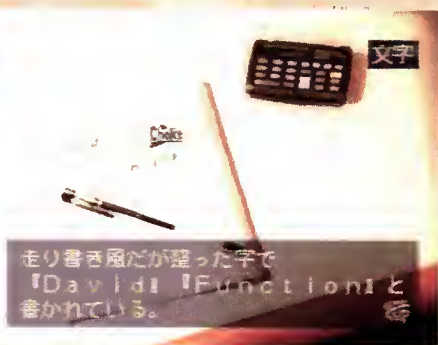
フルキア人の拳銃ブローカーと接触していたのが、もしあの男だとしたら？

ひとつの予感を胸に、神宮寺は明治組へと向かった。

韮崎の住所を尋ねた神宮寺に、今泉は何かを感じたような表情を見せる。だが、今はまだ何もかも推測の域を出ていなかった。詳しいことは語らないまま、神宮寺は韮崎の住むマンション、サニーパレスへと向かうのだった。

果たして韮崎は、今夜どこかへ出かけるだろうか？確証はなかったが、神宮寺はマンション前で張り込みを続けていた。吸い殻が見る見るうちに山となる。やがて日も暮れ、辺りが暗闇に包まれる頃、目的の人物・韮崎がようやく現れた。そのまま靖国通りへと向かう。気取られないよう後をつけ、タクシーに乗り込む姿を確認する。念のためタクシーのナンバーを書きとめ、サニーパレスに戻る神宮寺。そう、今がチャンスだ。奴の部屋から証拠をつかむための——！

韮崎の行動が怪しい……。そう判断した神宮寺は、今泉から住所を聞き出し、家の前で張り込みを開始。後は韮崎が出てくるのを待つのみだ。

韮崎は、どこかへ出かける様子だ。後を追うが、途中で逃してしまう神宮寺。今度は留守を利用して、部屋の捜索を行うことに。

韮崎の机の上に置いてあったメモに書かれた「David」と「Function」というふたつの単語。いったい何を意味するのか……？

韮崎の部屋に忍び込み、捜索を始めた神宮寺は予想以上の収穫に驚くことになる。何しろ拳銃そのものが見つかったのだから――。

ベッド脇のクローゼットに入っていたトランク。その中で、トカレフに似た新型拳銃は、不気味な黒光りを放っていた。さらに、机の上に「David」「Function」と走り書きされたメモを見つけた神宮寺は、その足でファンクションへ向かった。キサエからフルキア人の写真を受け取ると、今度は淀橋署へ。熊野に頼んで、韮崎が乗ったタクシーがどこへ向かったかを調べてもらうことにした。

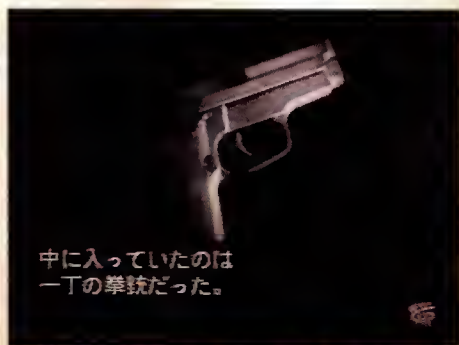
Check

韮崎の部屋
5／11　夜

- 独自に入手した
- 歌舞伎町のクラブ
- 密輸
- 密輸に関わっている

韮崎の私室
5／11　夜

- 机の上のメモ　見る
- 文字　見る×3
- 引き出し2段目　調べる
- 写真　調べる×4
- クローゼットの取っ手　開ける
- トランク　開ける×2

▶張り込みでは、とりあえず何度もタバコを吸って待ってさえいれば韮崎が現れる。続く追跡では、靖国通りでタクシーを見逃さないことが大切だ。「タクシーがいた辺り」を探せばOK。

クローゼットの中にあるトランクから拳銃を発見！　これで、韮崎と拳銃密輸との関わりが明確となった。

ダビッド・シュテルツァー
David=Stelzer

新宿に東欧製の拳銃を持ち込んだブローカーで、通称「ポストマン」。韮崎とも接触しているようだが？

韮崎とフルキア人接触の可能性が！

正隆から事故後の経過を知らせる電話が入る。現場の発見者が、今回の事故は故意に仕組まれたものではないかと言っているらしい。引っかかるものを感じるが、今は拳銃密輸の件が大詰めを迎えている。まずはこちらが優先だ。

神宮寺は、昨晩韮崎が行ったという浅見埠頭に向かい、聞き込みを行った。

釣り人に声をかけ、韮崎の写真を見せると、日本人と一緒にいるところなら見たことがあるという。また、管理事務所の三宅は、韮崎とダビッドの顔に見覚えがあるという。埠頭――密輸。2つの単語が今はっきりと結びつく。神宮寺の予感は、確信へと変わった。

移動ポイント

5/12 事務所(昼) ⬇ 淀橋署(昼) ⬇ 浅見埠頭(昼) ⬇ 管理事務所(昼) ⬇ 事務所(夜)

5/13 事務所私室(昼) ⬇ 事務所(昼) ⬇ 明治組(昼) ⬇ 明治組・奥の部屋(昼) ⬇ 花園神社(夜) ⬇ 事務所内(夜)

5/14 事務所私室(昼) ⬇ 事務所(昼)

祥香の第一発見者であるフリッツ、シャルロッテ、犬のテス。運よく通りかかった姉弟が、雪山で倒れている祥香を発見してくれたのだった。

祥香が滑り落ちた崖は、めったに人が寄りつかないような場所だった。もしや彼女は突き落とされたのか!?

三宅義男
Yoshio Miyake

港の管理事務所受付。無愛想だが、意外にも世間の噂話などが好きなようだ。振ってみると効果アリ。

あんたにだけは邪魔はさせない

Check

管理事務所＞三宅
5／12　昼
見せる（韮崎の写真）
見せる（ダビッドの写真）
尋ねる（ダビッドのこと）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（巷の噂話）
三宅への聞き込みは少々やっかい。規則規則と、最初はロクに相手もしてくれないので、世間話（巷の噂話）をしてみよう。すると、やや相好を崩し、話しやすくなる。すかさず写真を見せ、聞き込みをかけよう。
明治組から韮崎に会うまでの間は、花園神社以外のどこかに移動。携帯を鳴らすための重要ポイントだ。

翌日。神宮寺は、明治組に顔を出し、今泉に事の次第を説明した。韮崎はどうやらフルキア人ブローカーと接触していたらしい、と。衝撃の事実に、今泉は動揺を隠しきれない。

明治組を後にした神宮寺の携帯に正隆からの電話が入る。意識の戻った祥香が、山でニラサキに突き落とされたと話しているそうだ。

神宮寺は、その足で花園神社へ向かった。韮崎を問いつめるために——。だが、真意を尋ねる神宮寺に、韮崎は敵意をみなぎらせて応じるのだった。「まだ全ては始まったばかりだ」。

6th Case
二人の韮崎

5月14日〜5月19日

もうひとりの「ニラサキ」その正体は——？

韮崎と数人の若い衆が失踪した、という知らせが今泉から入った。行方を調査するので協力してほしいという。だが、そちらの調査は洋子に任せ、神宮寺は正隆が言っていたオーストリアのニラサキについて調べることにする。

夜になるのを待ち、祥香の勤めているスナック、ラ・メールに向かう。ホステスのゆりなに、祥香のなじみの客について尋ねると、30歳ぐらいの落ち着いた雰囲気の男がいたという答えが返ってきた。そこで韮崎の写真を見せてみるが、まったく違う容貌だという。やはり、祥香の言っているニラサキは、明治組の韮崎とは別人のようだ。

また祥香は、空中庭園がある高級ホテルのスカイラウンジでその男とデートしたと話していたらしい。

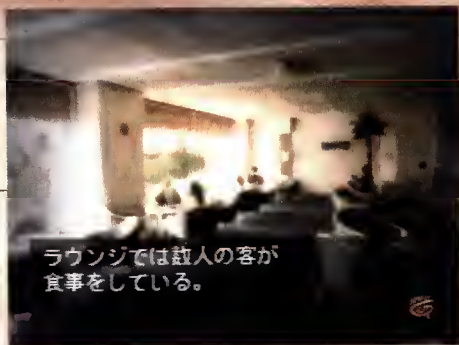
事務所に戻り、「空中庭園」というキーワードを頼りに、インターネットで検索をかけてみる。どうやら西新宿にあるプリンスホテルが該当するらしい。

移動ポイント

日付	移動先
5/14 続き	事務所(昼) → ラ・メール(夜) → 事務所(夜)
5/15	事務所(昼) → プリンスホテル(昼) → 雄和商事(昼) → 事務所(夜)

ゆりなは、下品な話や肩を抱くなどの行為が大嫌い。たちまち店を追い出されてしまう。

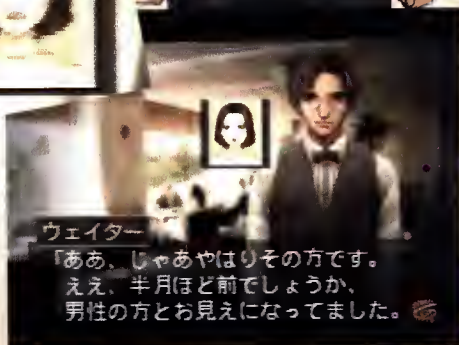
小牧麗
Rei Komaki

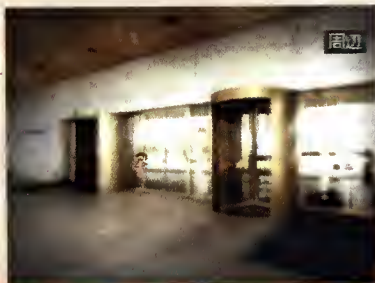
ラ・メールのホステスで、源氏名は「ゆりな」。祥香のなじみの客について教えてくれる。

ホテルに入るとラウンジのウェイターが寄ってくる。好感の持てる接客態度だ。

翌日、「ニラサキ」に関する手がかりを求め、西新宿のプリンスホテルへ。

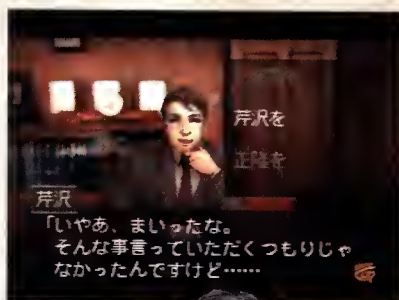
ウェイターの話によれば、確かにニラサキという名前で数件予約が入っていたようだ。祥香とその男が一緒にいるのを見かけたこともあるという。さらに詳しく聞いてみると、男は携帯電話で「雄和商事」と口にしていたそうだ。正隆の勤める会社の名前が出てきたことに、嫌なものを感じる。単なる偶然であればいいのだが——。

河口涼
Ryo Kawaguchi

西新宿にあるプリンスホテルのウェイター。丁寧な仕事ぶりをほめると、信頼度がアップする。

ウェイター
「ああ、じゃあやはりその方です。
ええ、半月ほど前でしょうか、
男性の方とお見えになってました。

祥香の写真を見せてみると、やはりニラサキと一緒に来ていたことがあるという。

プリンスホテルの玄関。あまりの豪華さに「プライベートで訪れることはないだろう……」と嘆く神宮寺。

岩谷と祥香の奇妙な符合

「ニラサキ」とのつながりを探るため、神宮寺は雄和商事へと向かった。唯一の顔見知り、岩谷と話をしようとするが、あいにく休暇中だという。代わりに、岩谷の上司の芹沢という男から話を聞けることになった。芹沢の話では、岩谷は正隆が休み出した直後に長期の休暇を取っているとのことだった。４月末から10日ほど……これは、祥香が店を休み、旅行に出ている時期とちょうど重なるではないか。しかも、岩谷は最近数カ月に一度、長い休暇を取っているらしい。彼について、詳しく探ってみる必要がありそうだ。

大手企業である雄和商事。芹沢の話では、仕事のできる岩谷は周囲からの評判もいいとか。

Check

ラ・メール＞ゆりな
5／14　夜

尋ねる（祥香のこと）
尋ねる（若い客との関係）
見せる（韮崎の写真）
※信頼度アップコマンド
→頼む（どれでも）など

プリンスホテル
＞ウェイター
5／15　昼

見せる（祥香の写真）
尋ねる（男について）
尋ねる（男の名前）
尋ねる（韮崎について）
尋ねる（電話の内容）
尋ねる（韮崎の写真）
※信頼度アップコマンド
→ほめる（ウェイターを）など

雄和商事＞芹沢
5／15　昼

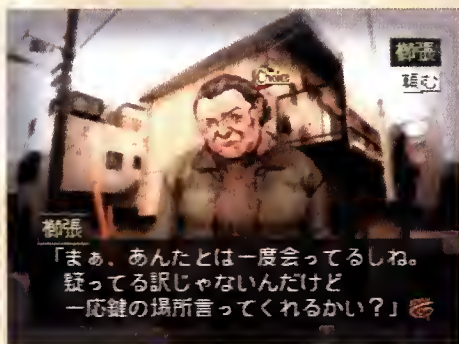
尋ねる（正隆の仕事ぶり）
尋ねる（岩谷の仕事ぶり）
尋ねる（岩谷の休暇）×2
尋ねる（韮崎の写真）
尋ねる（祥香の旅行中休暇を取った人物）
※信頼度アップコマンド
→ほめる（芹沢を）など

雄和商事
5／15　昼

岩谷
数カ月に1度
1、2週間

▶ゆりなからうまく話を引き出すには、他愛もない冗談話から始めてみよう。
▶芹沢から話を聞く際は、「岩谷の休暇」について２回尋ねるのがポイント。

芹沢和臣
Kazuomi Serizawa

正隆・岩谷の上司。詳しい話を聞き出すには、会社や芹沢自身をほめる、もしくは競馬の話をするとよい。

一度会っているのに、いまだに信用してくれないパークハイム櫛張の大家。鍵の場所を聞かれるので、事前に正隆から聞いておこう。

ニラサキを名乗る岩谷の意図は？

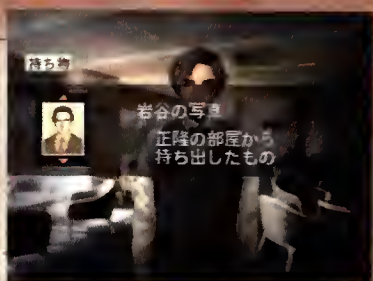
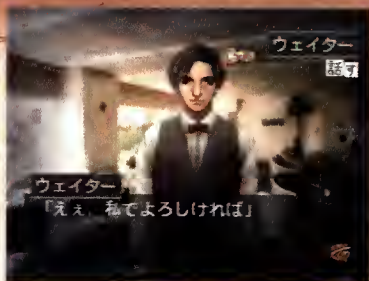
真面目で面倒見のいい正隆の先輩、岩谷。ところがこの男が、事件の鍵を握る人物として浮かび上がってきた。岩谷は何らかの形で、祥香の滑落事故に関わっている。この予感は恐らく間違っていないだろう。そのためにも岩谷の写真を入手し、プリンスホテルのウェイターに「ニラサキ」と名乗った男が岩谷であることを確認する必要がある。

正隆から岩谷の自宅マンションの場所を聞き出し、彼が持っているという岩谷の写真を貸してもらうことに。確固たる証拠はないので、詳しい理由までは話さなかった。信頼している先輩だけに正隆には酷な話に違いない、と考えたからだ。

正隆の住むアパート、パークハイム櫛張に行き、大家の許可を得てから正隆の部屋を探す。紙袋の中に入っていた写真を見つけると、その足でプリンスホテルへと向かった。

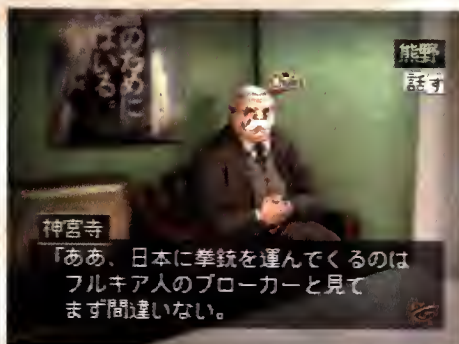
昨日話を聞いたウェイターをつかまえ、写真を見せる。案の定、この男こそニラサキに間違いないとの答えが返ってきた！

岩谷はいったい、どういう目的で祥香に近づいたのか？　なぜ山中で彼女を突き落とすような真似をしたのか？　謎が謎を呼び、真実はいまだ闇の中だ。

以前に入ったときと変わらず、散らかっている正隆の部屋。韮崎の写真を見つけたら、その足でプリンスホテルへ！

岩谷の写真をウェイターに確認してもらう。祥香の言うニラサキは間違いなく岩谷のようだ。

岩谷が密輸に関係!?
埠頭で得た新たな証言

先日、浅見埠頭で聞き込みをした際、韮崎が日本人男性と一緒にいたという目撃証言があった——。ふと思い出した神宮寺は、浅見埠頭に行き、以前話を聞いた釣り人に岩谷の写真を見せて確認してみる。やはり、その日本人男性とは、岩谷のことであった。もはや、岩谷と拳銃密輸との関わりは明白であった。

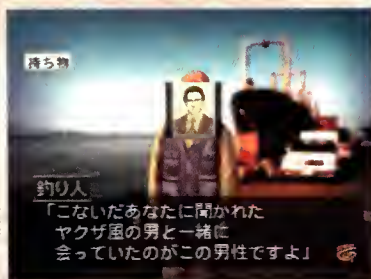
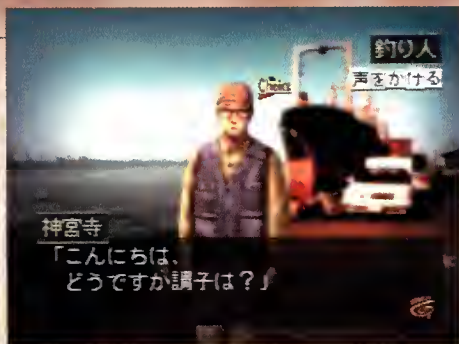
ここまでの経過を報告するため、淀橋署へ向かう神宮寺。手短に熊野に事情を説明し、岩谷の部屋を捜索するため、令状の発行を依頼するのだった。

いつもの応接室に通され、熊野から話を聞く。警察の調べでも、拳銃ブローカーの目星はついたようだ。

渡辺総次
Soji Watanabe

浅見埠頭で釣りを楽しんでいる男。岩谷が韮崎と一緒にいるところを目撃している。

Secret Event

6th Caseでの隠しイベントでは、マルボロ愛好家の青年が登場（姿は出てこない）。雄和商事前（昼）で、タバコを切らした神宮寺が自販機を探していると、ひとりの若い男が近付いてくる。よかったらどうぞ、と差し出されたタバコは何とマルボロだった！「やはりタバコはマルボロに限るな」とつぶやく神宮寺に、「ここまでマルボロにこだわってる人に会えるとは思わなかった」と、同志が見つかったことにずいぶん嬉しそう。最後には、偶然持っていたという買い置きを神宮寺の手に押しつけるようにして去っていく。まるでタバコ屋の回し者かと思うような不思議な青年であった。

のんびりと釣りを楽しんでいる男性。ここでキナ臭いやり取りが交わされているとも知らずに……。

以前の聞き込みで、韮崎と日本人男性が一緒にいたという証言が。その男が岩谷か？

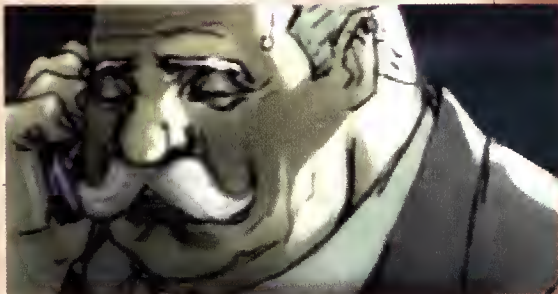
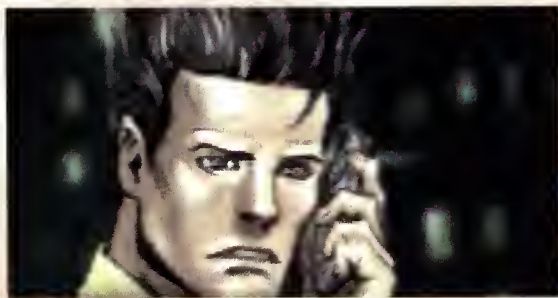
Check

正隆の部屋
5/16 昼
本棚　探す
本の間　探す×2
紙袋　見る
玄関　出る

プリンスホテル
5/16 昼
ヨーロッパ
浅見埠頭
行く・行かない（どちらでも）

▶淀橋署で、熊野に韮崎のことを話す／話さないの選択は、どちらを選んでも進行に影響はない（話さないでおくと、後で今泉に感謝される）。

死体で発見された須田佐知子

事務所へ戻ると、熊野から電話がかかってきた。浅見埠頭で死体が発見されたことを告げるものだった。その身元を聞いて神宮寺は驚く。それは何と、先日捜索の依頼を受けていた須田佐知子だったのだ。神宮寺の考えがすばやく巡らされる。佐知子と祥香。ふたりは、ほぼ同時期にスナック「リリー」でホステスとして働いていたことがある。偶然にしては出来過ぎではないだろうか？　もしかして佐知子も、今回の事件に何か関わりがあったのかもしれない……。

移動ポイント

5/17 事務所私室(昼)
↓
事務所(昼)
↓
雄和商事(昼)
↓
淀橋署(昼)
↓
荻野旅館(昼)
↓
旅館前(昼)
↓
事務所(夜)
↓
岩谷の部屋内(夜)
→岩谷の私室
↓
岩谷の部屋内(夜)
↓
事務所(夜)

Check

岩谷の部屋
5/17 夜
棚・本・ノート類 調べる
日記帳 調べる×3
クローゼット・ジュラルミンケース 開ける×3
サイドテーブル・引き出しの中のアルバム 見る×3

佐知子の母親に再会 何も言えない神宮寺

再び雄和商事を訪れ、芹沢に岩谷の行方を尋ねると、長期休暇をとっているためわからないと言われてしまう。岩谷は、いったいどこへ消えたのだろうか？

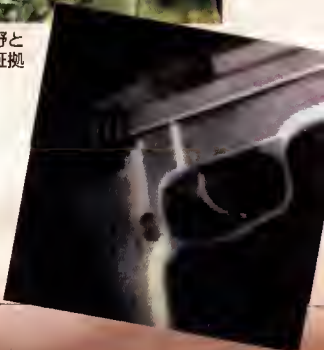
次に淀橋署へ行き、三好から佐知子の死体の鑑識結果を聞いてみる。殺されたのは1年ほど前で、絞殺の跡が見られるという。

その晩神宮寺は、上京してきた佐知子の母親・多恵子に会うため荻野旅館へ向かった。泣きはらした顔で現れた母親に神宮寺はかける言葉を失う。「肉親の悲しみは他人がはかれるものではない……」。彼には、ただ、この事件を必ず解決すると約束することしかできなかった。

佐知子の母親は悲痛な表情を浮かべていた。あの3日間の調査のときにはすでに亡くなっていたなんて！

岩谷のマンションへ向かう熊野と神宮寺。拳銃密輸に関係する証拠が出ると信じて……。

村地優希
Yuki Murachi

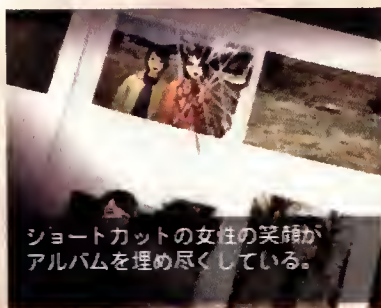
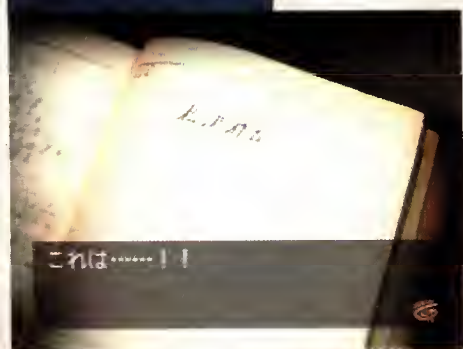
雄和商事を訪れた際は、まずこの受付嬢に会いたい人物の名を告げる。柔らかい笑顔が印象的だ。

三好志保
Shiho Miyoshi

淀橋署鑑識課に所属。神宮寺とは以前からの顔見知りだ。協力する見返りに、いつも妙な物を要求してくる。

岩谷のマンションの家宅捜索が認められたと、熊野から電話があった。ほかの捜査員が来る前に、とりあえずふたりで乗り込む。

予想通り、そこには、数十丁の拳銃が隠されていた。

さらに部屋を探ると、岩谷の日記を発見。その中には、女性の名前と日付だけを書き付けた奇妙なページがあった。

日記の中には、日付と女性の名だけが書かれたページが。祥香・佐知子のほかに、草間芳乃、藤野美紀とある。

Check

岩谷宅
5/17 夜

日記帳
日付と人名しか書いていない
事件の被害者と事件発生日
(事件の被害者とその日付)
事件の加害者

事務所
5/17 夜

わからない
関東明治組壊滅
復讐
岩谷
事件への関与が発覚する

荻野旅館には行かなくても、ゲーム進行の妨げにはならない。ただ、ここは決意を新たにする神宮寺が見られる貴重な場面。できれば見ておいてほしい。

岩谷の部屋の捜索で日記帳を見つけるには、「棚」「本」「ノート類」を調べるとようやく「日記帳」というカーソルが出現する。「日記帳」は3回見ないと肝心なことがわからないので気を付けよう。拳銃のほうは、まず「クローゼット」を見て、「ドア」を開ける。すると中に「ジェラルミンケース」が入っているので開けてみよう。2回開けて、ちょっとした手がかりも見逃さないことが大切。アルバムは、「サイドテーブル」の中にある。これも3回見ることが必要だ。また、サイドテーブルの上には写真立てが置いてある。調べなくてもストーリーの進行に支障はないが、ここで見ておくとホテルの名が「ホテルアストリア」だということがわかり、8th Caseでの調査がスムーズになる。

雲隠れした韮崎と岩谷はどこに？

神宮寺は意を決し、もうひとりの「ニラサキ」が岩谷だったという事実を正隆に伝えた。案の定、正隆はひどく落ち込んでしまう。

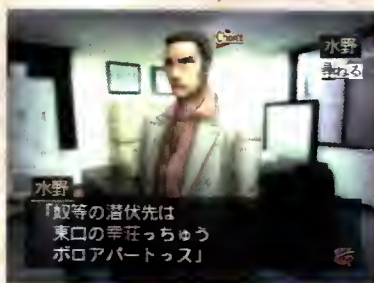
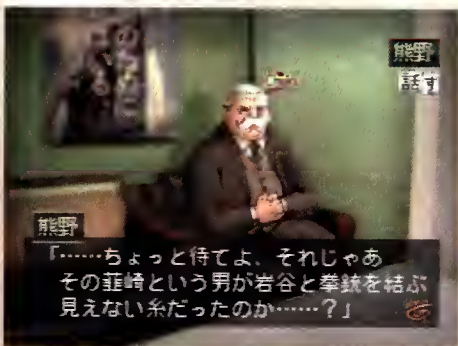
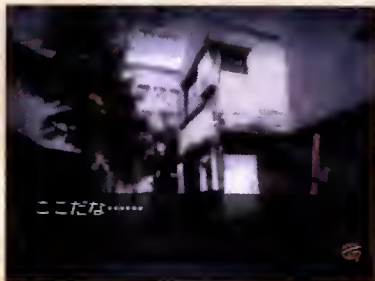
正隆を励ました後は、明治組本部へ。豪造から何やら話があると聞いて行ってみると、やはり話題は韮崎のことであった。

豪造は、韮崎を組から除名すると決めたそうだ。密輸事件の捜査も、警察にすべて委ねるとのこと。神宮寺と警察の付き合いをよく知る豪造は、そこで交換条件を出してきた。逃亡した韮崎の情報はできる限り伝える。その代わり、今回の件に組がいっさい関与していないことを明言してくれ――。神宮寺は快くその条件を飲んだ。

さっそく、韮崎の潜伏先を知っているという水野を訪ねて、明治組事務所へ向かう。彼から、韮崎の潜伏先が幸荘というアパートだとの情報を得ることができた。

移動ポイント

5/18
事務所(昼)
↓
明治組本部前(昼)
↓
豪造の部屋(昼)
↓
明治組(昼)
↓
淀橋署(昼)
↓
幸荘(昼)
↓
事務所(夜)

信頼していた上司が「ニラサキ」だと知り、正隆は大きなショック!!

さすがに明治組の情報網は広い。岩谷と韮崎の潜伏先が明らかになった。

ようやく、拳銃密輸の件を正式に熊野に報告できた。岩谷と韮崎のつながりも――。

潜伏先のアパート、幸荘。韮崎は本当にここに潜んでいるのだろうか。

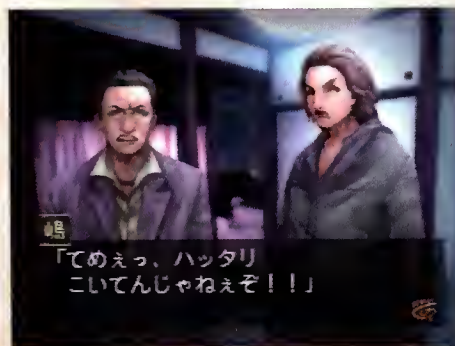
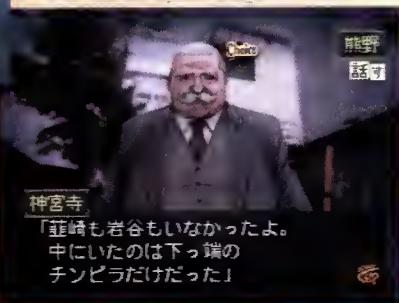
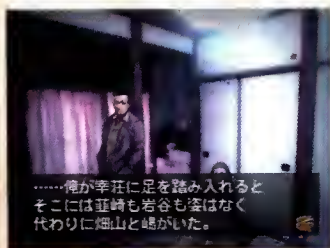
ドアの前まで来ると、緊張がみなぎる。ついに逮捕の瞬間を迎えるか!?

Check

▶豪造の部屋では、豪造と3回話をしてから今泉と話すと、水野のことが聞ける。
▶幸荘では、まず嶋に韮崎の目的を2回尋ねる。次に、畑山に韮崎の目的を尋ね、問いつめる→脅す→尋ねる（韮崎の目的）の順で徐々に追いつめていこう。さらに、嶋に「岩谷のこと」を尋ね、脅す→尋ねる（韮崎の居場所）を2回選択。ここで聞けることをすべて聞いておかないとグッドエンドにはたどり着けないぞ！

淀橋署へ行き、とりあえず熊野に韮崎の潜伏先を伝えると、その足で現場に向かう。捜査員に先んじて、単身乗り込んだ神宮寺だが、そこにはすでに韮崎の姿はなかった。一緒に寝返ったという嶋・畑山のふたりがいるだけだ。神宮寺はふたりを問いつめ、韮崎の目的を聞き出した。

ふたりが白状したところによると、韮崎の狙いは明治組を壊滅させることにあるらしい。しかも、動機は復讐のためだというのだ。岩谷も韮崎もどこに行ったのかわからないというふたり。しかし、磯崎による正隆襲撃の件に、岩谷が絡んでいるらしいということは聞き出せた。

事務所に戻り、洋子から岩谷の日記にあった女性たちの件に関する報告を受ける。図書館で、滑落事故の被害者リストを調べたところ、草間芳乃と藤野美紀の名前が見つかったとのこと。いったい岩谷は何を企んでいるのか。そして、韮崎との関係は――？

しらばっくれるふたりには、ちょっとした脅しが必要だ。何度か脅すと口を割るので詳細を説明してもらおう。

潜伏先のアパート前で待っていた熊野。状況を説明すると、小林刑事が昔少年係にいたことを教えてくれる。

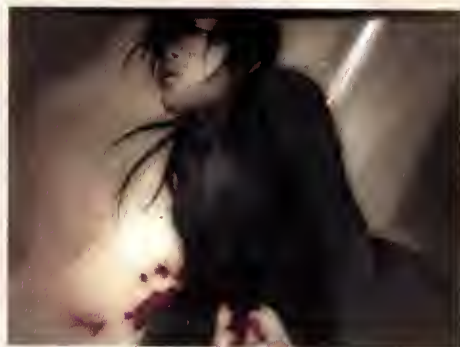
移動ポイント

5/19 事務所内(昼)
↓
淀橋署(昼)
↓
明治組(昼)
↓
明治組・奥の部屋(昼)
↓
ニコニコ弁当(昼)
↓
事務所(夜)

正隆が握る重要証拠!?

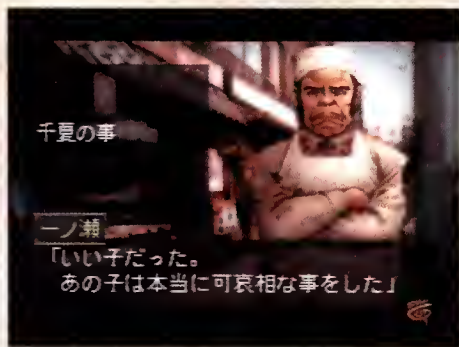
オーストリアにいる正隆からの電話で、祥香が岩谷をニラサキと確認したことがわかった。磯崎による襲撃事件にも岩谷が関係していたと知り、正隆はショックを隠しきれないようだった。偶然、韮崎と一緒にいた岩谷を目撃したために狙われるハメに陥ったとは！

事件の鍵を握るのは、韮崎の「復讐」の理由だ。神宮寺は、淀橋署の小林や明治組の今泉から、韮崎の過去に関する情報を聞き出す。そこで浮かび上がってきたのが、韮崎のかつての恋人・千夏の存在だ。何と彼女は、抗争に巻き込まれて命を失ったのだという。

岩谷は、韮崎と自分が一緒にいるところを正隆に見られたと思い、あせったようだ。

心から韮崎を愛していた恋人の千夏。しかし、ヤクザの抗争に巻き込まれ、流れ弾に当たってしまう……。

急いで駆けつけたが、時すでに遅し。韮崎はすでに息絶えた恋人を抱き、悲しみに打ち震えた。

小林勇介
Yusuke Kobayashi

淀橋署刑事課所属。以前少年係にいた際、韮崎の起こした事件を担当したことがある。

ヤクザと知っていても韮崎でなくてはダメだった。千夏をよく知る店主は、彼女のひたむきで一途な愛を応援していた。

Check

ニコニコ弁当>一ノ瀬
5/19　昼
尋ねる(千夏のこと)×2
尋ねる(千夏と韮崎のこと)
尋ねる(千夏と韮崎の故郷)×2
※信頼度アップコマンド
→ほめる(近所の評判)など

明治組の今泉から、韮崎の恋人・千夏についての話を聞く。このとき必ず尋ねなくてはならないのが、「千夏の死への対応」と「弁当屋の場所」。

新大久保にあるニコニコ弁当。信頼度をアップさせるには、「近所の評判」か「人柄」を3回ほめることが必要。逆に信頼度をダウンさせるのが、「けなす」こと。食べてもいないお弁当について知ったかぶりをすると、疑われてしまうだけで逆効果になる。

最愛の人が眠る場所　韮崎はそこに――？

韮崎は、愛する女性が眠る故郷に帰ったに違いない。そう確信した神宮寺は、ふたりの故郷・尾道へ向かうことを決めた。

3年前に千夏が亡くなるまで、ふたりは新大久保で一緒に暮らしていたという。神宮寺は、当時の千夏の勤め先であるニコニコ弁当に話を聞きに行く。

ニコニコ弁当の店主によると、韮崎と千夏は幼なじみだったそうだ。故郷は広島の尾道。先に上京していた韮崎が、千夏を呼び寄せ一緒に暮らすようになったのだという。ヤクザになっていた韮崎に驚いた千夏だったが、それでもその愛は変わらなかった。つつましくも幸せに暮らしていたふたりだったのに――。

当時から何かとふたりを気にかけていたらしい弁当屋の店主は、最後に、千夏の墓は尾道にあると言い添えた。

そのとき神宮寺は、韮崎の居場所をハッキリと悟った。明日すぐにでも向かおう。そう、尾道へ――。

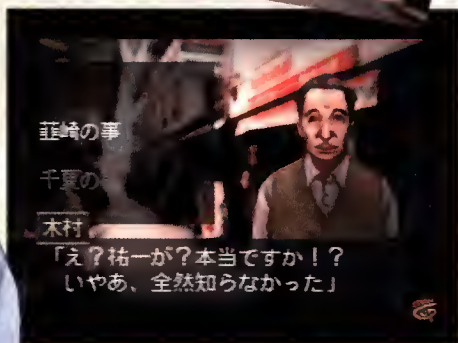
7th Case
韮崎の故郷へ

5月20日～5月21日

恋人が眠る尾道での調査

目の前には、見慣れない景色が広がっている。ここは韮崎と千夏の故郷である広島・尾道。そして、韮崎の最愛の人、千夏が眠る土地でもあった。「韮崎は必ずここにいる——」。確証はなかったが、韮崎の明治組への復讐心の深さから、そう感じずにはいられなかった。

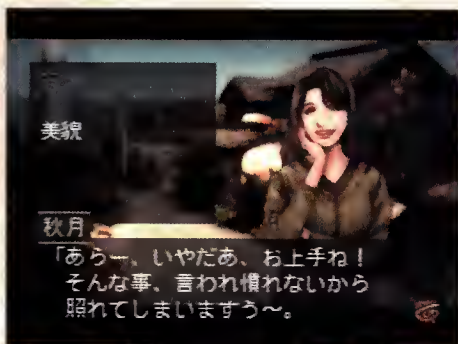
何と言っても幼い頃から暮らしていたという故郷だ。ふたりのことを知る人物は多いと考え、商店街へと足を運んだ。

商店街で調査すると、すぐに彼らについてよく知っているという電器屋の主人に出会った。しかし、最近は韮崎の姿を見たことはないらしい。「もしかしたら尾道にはいないのか…？」そう不安を抱いていると、主人は、千夏の親友であった女性、秋月結奈の名を語ってくれた。

まず向かったのは商店街。古くから構えているような店も多く、昔ながらの面影を残した街だ。

木村秀久
Hidehisa Kimura

尾道をこよなく愛する電器屋の御主人。聞き込みをする前には、尾道のことを話してからにしよう。

秋月結奈
Yuna Akitsuki

子供をふたり持つ専業主婦。仲のよかった千夏が亡くなり、その直後に生まれた子供を千春と名付けた。

海が見える絶景の場所で千夏の親友に聞き込みをする。美貌をほめて手がかりを探ろう。

浄蓮寺の住職から、千夏のお墓の場所を聞き出すことができる。しかも、韮崎も来ているらしい！

しばらく歩くと、ほどなく神宮寺の視界に海が飛び込んできた。輝くばかりの蒼い空、澄んだ空気。こんな景色を韮崎はどんな思いで見ているのであろうか……。神宮寺の心に、やりきれない気持ちがあふれる。

美しい海を背に、千夏の親友であった女性、秋月が現れる。亡くなった千夏の思い出を語ってくれた秋月から、彼女のお墓を聞き出し、そのまま足を運ぶ。

まるで死者の魂を慰(なぐさ)めるかのように静まり返る浄蓮寺。現れた住職に、韮崎が千夏の墓を訪れたことがないか尋ねてみる。すると住職から思いもよらぬ言葉が……。何と、韮崎が今ここに来ているというのだ！

Check

駅前商店街>木村
5／20　昼
尋ねる（韮崎のこと）×2
尋ねる（韮崎と千夏のこと）
尋ねる（韮崎と千夏の同級生）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（尾道のこと）

海沿いの民家>秋月
5／20　昼
尋ねる（千夏のこと）
尋ねる（千夏の墓の場所）
※信頼度アップコマンド
→ほめる（美貌）など

▶彼女が永眠している浄蓮寺という寺を聞き出し、そこを訪れてみるが辺りに人の気配がない。まず周辺を「見る」、次に小道を「見る」と住職が現れる。

俺の掌の上で二つのゲームが動いていた

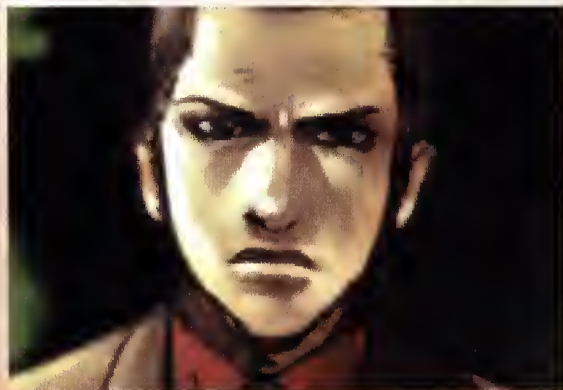
井端仲大
Nakahiro Ibata

どっしりとした雰囲気の浄蓮寺の住職。韮崎と対面する前に、千夏のお墓の場所を教えてもらうことになる。

タイムリミットまで、後もう少しだ！

愛する人の墓で韮崎をついに確保

韮崎が尾道へ行っているのではという予測は見事に的中した。やはり、巻き添えをくらって死んでしまった千夏のことを思い、怒りに燃えているのか？ だが、その思いは「恨み」だけではなかった。狂気の念を抱き、明治組ではご法度である拳銃で復讐をと考えたのだ。

その復讐劇から生まれた惨事が、岩谷と組んだ拳銃密輸である。だが、ついに韮崎は追いつめられ逮捕された。しかし、韮崎の目の奥には、神宮寺さえも敵視する確固たる狂気がいまだあふれ出しているのだった。岩谷についても、殺害を予告するような含みのある言い方をする。まだ、あきらめていないのか!?

移動ポイント

5/21
事務所私室(昼)
↓
事務所(昼)
↓
雄和商事(昼)
↓
マルオキ物産(昼)
↓
メゾン・ド・シーガル(昼)
↓
睦美の部屋前(昼)
↓
バー・セシーラ(夜)
↓
事務所(夜)

岩谷と韮崎を結ぶ悲しい共通点

昨日の韮崎の話によると、密輸のルートはダビッドとふたりで開拓したようだ。しかも、岩谷は東欧から流れてきた拳銃をオーストリアで受け取り、フルキアの国境まで運ぶという、拳銃の運び屋をやっていただけであった。エリートサラリーマンが、なぜそんなことを？　岩谷に関する謎は深まるばかりであった。

正隆からエアメールが。中には、お世話になっているというバウアー一家の写真も同封されていた。

岩谷の以前の勤務先、マルオキ物産で人を呼び出すときには、受付の内線電話を使うこと。

岩谷はオーストリアにいる可能性が高いのでは……。そう考え、まずは岩谷の情報収集を開始することに。雄和商事の芹沢の元を訪ねると、岩谷の以前の勤め先はマルオキ物産という名であることを耳にする。

そのマルオキ物産では、一緒に働いていたことのある社員・牧丘から意外な事実が発覚した！

岩谷は当時、社内恋愛をしていて、しかも、その恋人・吉岡薫は、５年前に起こった登山中の滑落事故で、亡くなっていたのだった。薫の事故に同行していたのは、彼女の友人である「むっちゃん」こと、市川睦美に間違いないだろう。

愛する恋人の死……。韮崎と岩谷の悲しい共通点が、ひとつの糸をたどって見えてきたようだ。

牧丘宗一朗
Soichiro Makioka

岩谷の以前の勤務先、マルオキ物産の社員。見かけによらず（？）書道が好きで、趣味として熱中。

河合美由紀
Miyuki Kawai

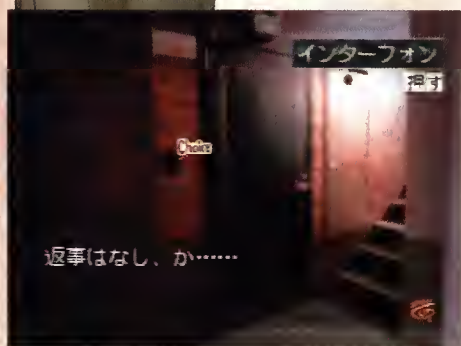
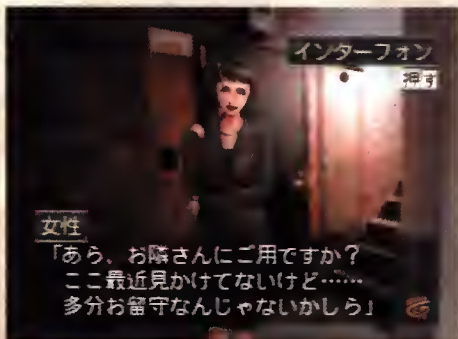
バー・セシーラのママ。睦美の居場所に関する手がかりを与えてくれる。無愛想だが、神宮寺のことは「渋い」とほめる。

滑落事故の同行者 睦美はどこに？

岩谷の恋人、薫の滑落事故……。悲しい事実に胸が痛むものの、やはり犯罪を犯す愚かさは許せない。早く岩谷の居場所を突き止めなければ！

薫に同行して山へ登ったとみられる睦美のアパートへ。インターフォンを押しても返事がない。どうやら留守のようだ。

そこへひとりの女性が現れた。話によると薫のアパートの隣人だとか。その顔にはどこか見覚えがあった。そう、祥香の行方がわからなくなっていたとき、聞き込みをしたタイムズスクエアの店員であった。

睦美の居場所を知りたい一心で勤め先を聞き出すと、勤務先の名前はバー・セシーラだと教えてくれた。しかし、最近は睦美の姿を見ていないという。セシーラが開店するのは夜だ。先を急ぐ気持ちを静めながら、とりあえず夜になるのを待つことにする。

睦美のアパート、メゾン・ド・シーガルの前。インターフォンを押しても何の反応もない……。留守か？

しかし、あきらめずに続けてもう一度押すと、隣人が登場する。どこかで見たことのある顔だが!?

睦美の勤務先「セシーラ」。さっそく中に入ってみよう。

セシーラのママ、ミユキ。その美貌をほめると喜んで話をしてくれる。

岩谷の居場所を突き止めるためにも、ここで睦美から重要な証言をとっておきたいところ。しかし、またしても睦美の姿は確認できなかった。セシーラのママ・ミユキの話によると、睦美は友人の法事を理由に、3日前から10日間の長期休暇をとっているようだ。ママに岩谷の写真を見せると、確かに睦美の客としてここへ来ていたとも証言してくれた。友人の法事……。その友人とは薫のことではないだろうか？　そして、客として来ていたという岩谷とともにオーストリアへ発ったのではないのか？　嫌な予感が頭をよぎる。

薫の山での事故。それはケガをした睦美を助けようとした薫があやまって滑落し、起きてしまったものだった。まさか、睦美に恨みを感じた岩谷は、彼女を山へと誘い出し、殺害しようとしているのか!?

Check

マルオキ物産＞牧丘
5/21　昼

尋ねる（職場での岩谷）
尋ねる（岩谷の恋人）
尋ねる（吉岡薫のこと）
尋ねる（薫の事故の詳細）×2
尋ねる（同行者について）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（趣味の話）

マルオキ物産
5/21　昼

山の事故
オーストリア
薫の友人

バー・セシーラ＞ミユキ
5/21　夜

尋ねる（睦美の休暇）×2
尋ねる（休暇の理由）×3
※信頼度アップコマンド
→ほめる（美貌を）

バー・セシーラ
5/21　夜

薫
オーストリア
睦美殺害

▶オーストリアにいる正隆からのエアメールを読み、1日がスタートする。雄和商事、マルオキ物産を訪ねた後、睦美のマンションへ。そこでは、まずインターフォンを2回押すこと。1度目は何も起こらないが、2度目には隣人が登場する。

店を長く休まれてしまい、ママも困っている。やはりオーストリアへ行ったのだろうか。

8th Case
オーストリア・ウィーンへ

5月22日~5月25日

信頼できる協力者 バウアー家と初対面

岩谷は睦美を殺害しようと計画している!? この予測が本当ならば、オーストリアへ行き、必ず阻止しなければならない。そう考えた神宮寺は、洋子とともにウィーンへ旅立った。

ウィーン空港でふたりを待っていたのは、滑落事故により痛々しいケガを負った祥香、優しく彼女を気遣う正隆、正隆からの電話で話に聞いていたバウアー家の人々だった。久しぶりに見る正隆と祥香の笑顔、暖かいバウアー家の家族に囲まれ、神宮寺は事件の緊張感から一瞬だけ解き放たれた気分になるのだった。

祥香はこの土地で岩谷に命を狙われた。そして、いつ再び危険な目に遭うかわからない……。事故が発覚するやいなや、すぐウィーンへ飛んだ正隆。彼は、遠い異国でひとり苦しむ祥香を守りたかったのだ。とは言っても、見知らぬ土地での生活、身の危険をはらんだ日々に祥香はもちろん、正隆も深い不安を抱いていたに違いない。そんなふたりを快く支えてくれたのが、このバウアー家の人々の優しさだったのだ。

そのままバウアー家へ向かうと、娘のシャルロッテが手作り料理をごちそうしてくれた。その後、主人のアルフレッドに誘われ、庭へ出ると、彼は現役の警部であり、この国の拳銃密輸のルートについて捜査していると聞かされる。

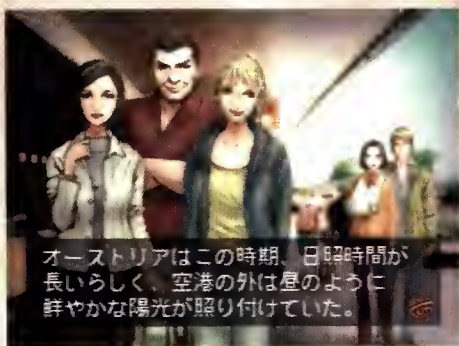
今日は、長旅の疲れがたまっているし、夜も遅いのでバウアー家に宿泊させてもらった。明日からは岩谷の居場所を突き止めるための過酷な捜査が待っている。

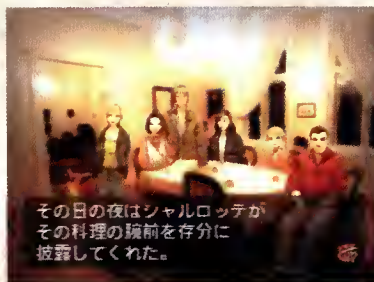
移動ポイント

5/22 空港前(昼)
↓
バウアー家(夜)
↓
庭(夜)
↓
バウアー家(夜)

空港にはバウアー家全員で出迎えてくれた。骨折中の祥香もわざわざ来てくれた。

アルフレッド・バウアー
Alfred=Bauer

現役の警察官だけあって、その体つきもたくましい。拳銃取引などの有力な手がかりも見つけ出す。

バウアー家では、母親が早くに亡くなり、主人のアルフレッドが男手ひとつで子供たちを育ててきた。娘のシャルロッテと息子のフリッツは庭で遊ぶのが大好きなやんちゃな子供たち。もちろん、飼い犬のテスもかけがえのない家族の一員だ。バウアー家は、これからの調査にも惜しみなく協力してくれる。

その日の夜はシャルロッテが
その料理の腕前を存分に
披露してくれた。

シャルロッテの手料理がふるまわれる。明日からの調査をひかえ、平和な時間を満喫する。

シャルロッテ・バウアー
Charlotte=Bauer

祥香の滑落事故発見者。勝ち気だが、心根は優しい。母親がいないことなど、みじんも感じさせない明るい子。

Secret Event

8～9th Caseでは、"縁は異なもの"と感じさせてくれる、旅行先ならではの隠しイベントが待っている。

ホテルアストリアに岩谷がいると自力でわからなかった場合、ベルヴェデーレ宮殿で老婦人がそのことを教えてくれる。その老婦人には、インスブルックへ行くともう一度会うことができるのだ。

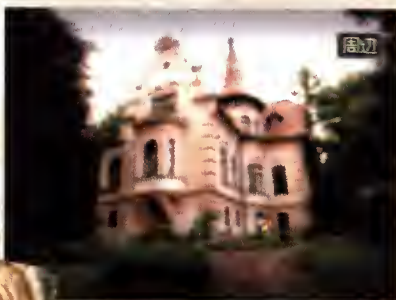
2度目の出会いでは、以前ベルヴェデーレ宮殿で神宮寺と会ったことを向こうから思い出してくれるはず。異国でも、神宮寺はやはり強い印象を相手に与えるようだ。

移動ポイント

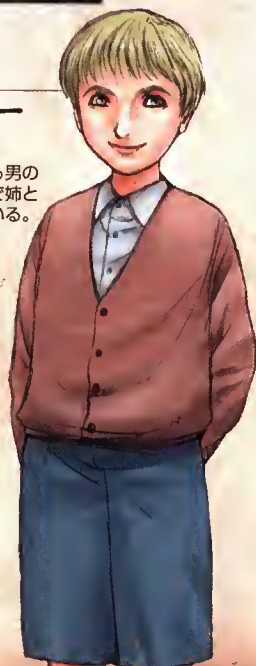
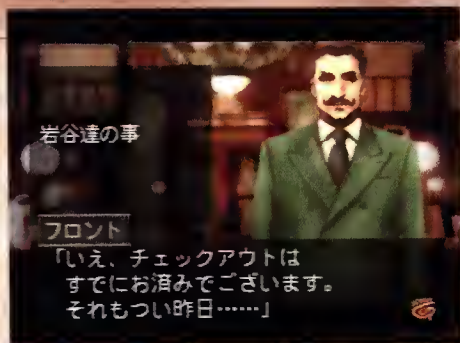
5/23
バウアー家(昼)
↓
庭(昼)
↓
バウアー家(昼)
↓
ミヒャエル広場(昼)
↓
病院(昼)
↓
待合室(昼)
↓
病室前(昼)
↓
ミヒャエル広場(昼)
↓
ホテルアストリア(昼)
↓
グリーフェンバイスル(昼)
↓
警察署(夜)
↓
ミヒャエル広場(夜)
↓
バウアー家(夜)

ウィーンでの捜査 彼らの足取りは？

ウィーンでの捜査は、平和で幸福そうなバウアー家を拠点として開始することとなった。アルフレッドとシャルロッテ、洋子のそれぞれにも手分けをしてもらって調査を開始した。

祥香の病室を訪れてみると、すでに整理された後だった。すると、そこへ祥香の事件を追っていたシュテファン刑事が現れた。自分の追っていた滑落事故の捜査が、拳銃密輸捜査のグループへ引き継がれてしまったという。何とも納得のいかない様子で、神宮寺に説明を求める。ふたりはその日の夜に再び会う約束を交わした。

まるでお城のようなバウアー家。ウィーンの建造物には、歴史の重みを感じさせる。

フリッツ・バウアー
Fritz=Bauer

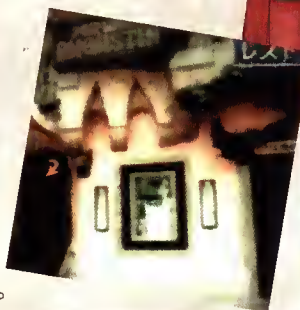
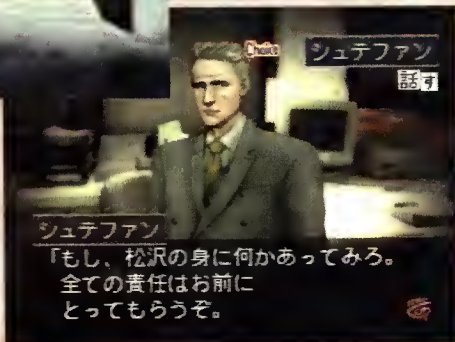
まだ幼いが、しっかりしている男の子。犬のテスが大好きで、庭で姉と一緒に遊ぶのが日課となっている。

調査にはバウアー家も協力。慣れない土地に迷わないようにとミヒャエル広場が集合場所に決められた。

ホテルアストリアのフロント。信頼度を高めると、岩谷たちが宿泊していたかどうかを教えてもらえる。

パウラ・エリアス
Paula=Elias

丸縁眼鏡が印象的なウェイトレス。岩谷について尋ねるときは、筋道をたてて思い出させることが必要。

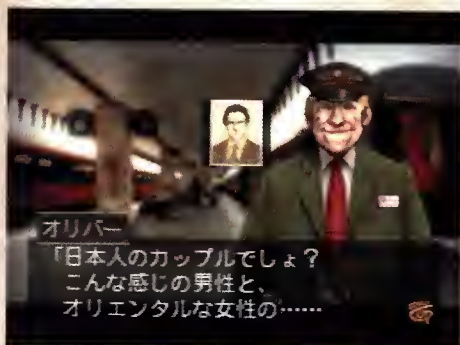
岩谷の家を捜索した際に見た「ホテルアストリア」の写真。岩谷の居場所がわかる確証はないが、とにかくそこへ足を運んでみなくては……。フロントの話では、岩谷の名義で２人組の客が宿泊をしていたという。しかも、昨日チェックアウトしたばかり。一足遅かったのだ……。ホテルを離れ、ふたりが予約をしていたというレストランのグリーフェンバイスルに足を運ぶ。期待を胸に、レストランのウェイトレスに岩谷の写真を見せた。確かにここへ訪れていたことは間違いないようだ。しかも、ふたりの会話の内容から、「チケット」という言葉をウェイトレスは何度も耳にしたという。

Check

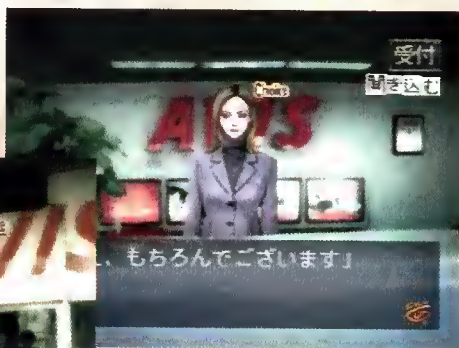
ホテルアストリア
＞フロント
5／23　昼
尋ねる（岩谷たちのこと）
×2
※信頼度アップコマンド
→見つめる（まじめな顔で）
グリーフェンバイスルでは、ウェイトレスに話しかけてから、岩谷の写真を２度見せること。すると、客の中に岩谷たちがいたことを思い出してくれる。

祥香の事件を追っていたシュテファン。無理に退院してしまった祥香を気遣っているのか？

岩谷と睦美をウィーン西駅で目撃

シャルロッテたちに指示を出すと、今日の調査が始まる。さっそく開始しようとするが、洋子は調査にかかるのをためらっている。そして、「嫌な予感がするんです……」と、胸騒ぎを神宮寺に告げるのだった。慎重に捜査を続けることを約束し、ふたりは別れた。

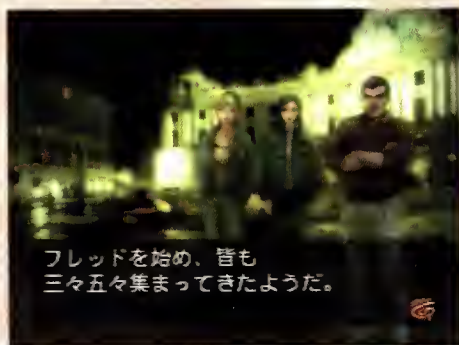
ウィーン西駅で出会った駅員の話によると、昨日は電車が止まってしまい、そこへ日本人と見られるカップルが話しかけてきたというのだ。そのカップルは岩谷と睦美に間違いない！　しかも、その日本人カップルは急いでいる様子だったという。「飛行機で行けばいいのに」と提案する駅員に、「飛行機はまずい……」と口走っていたという。その言葉から、岩谷には飛行機の搭乗審査を通過できない理由があるのだと推測できた。

ウィーン西駅の親切な駅員。レンタカーの場所を教えたという日本人は岩谷なのか!?　写真を見せて確認しよう。

親切な駅員は、近くにあるレンタカー店をふたりに紹介したという。

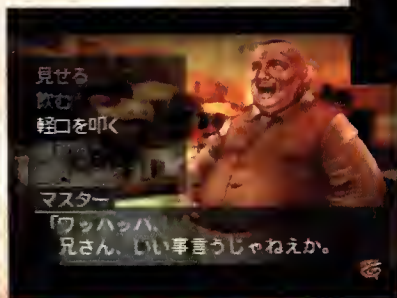
レンタカー店の受付の話では、やはり岩谷という名前でレンタカーを借りた2人組がいたようだ。しかも、そのふたりは、レンタカー店の支店があるインスブルックに、車を乗り捨てる契約を交わしたらしい。これで岩谷と睦美がインスブルックに行ったことは間違いない。急いで後を追わなくては！

岩谷が借りたのは白のセダン。仕事についてねぎらいの言葉をかけると、信頼度がアップし、詳しく聞けるようになる。

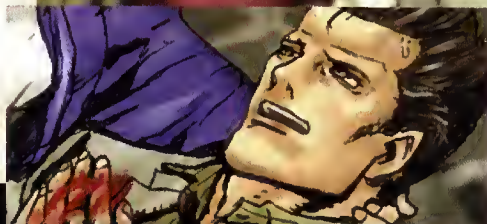
夜になり、いつものミヒャエル広場での待ち合わせ。少し遅れてきたアルフレッドが拳銃密輸に関する重大な情報を仕入れてきた。何でも最近、近所のバーで拳銃の取り引きが行われたらしい。しかも、それには日本人らしき男が関係していたというのだ。

取り引きが行われたバーのマスターに写真を見せて確認してもらう。やはり、その日本人は岩谷であった。

確認した神宮寺とアルフレッドは、再びミヒャエル広場へと足を運ぼうとした。しかし、事件はその直後に起こる……！

夜のミヒャエル広場。建物がライトアップされ、昼間とはまた違った印象を受ける。

協力してくれているアルフレッドの捜査で、拳銃の取り引きが行われたらしいバーが発覚した。さすが警部だけあって、プロの捜査をしてくれる。

バー・ダーマルスのマスター。拳銃の取り引きがこの場所で行われたことは確かなようだ。まずは、何でもいいから飲物を頼み、相手の機嫌をよくさせることが必要だ。

見せる
飲む
軽口を叩く
マスター
「ワッハッハ、
兄さん、いい事言うじゃねえか。

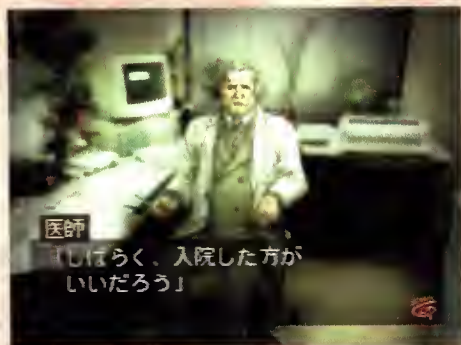
意外にも、軽口をたたくと信頼度がグンと上がる。そこで、岩谷の写真を見せ、拳銃の取り引きをしていた人物を確認しよう。

神宮寺が狙撃される!? 最大のピンチが襲う

「私を一人にしないで下さい!!」

洋子の泣き叫ぶ声が、神宮寺の頭の中にはっきりと広がった。そう、神宮寺は聞き込みを終えたバーからの帰り、何者かに肩を狙撃されたのだ。「この事件に関わるな」という奴らの脅しであろうか？

急所をそれていたため、洋子に大丈夫だと伝えるが、彼女の動揺は収まることはなかった。

洋子には、恋人が撃たれて亡くなったという悲しい過去があった。これ以上、大切な人を失うのは見たくない！　そんな洋子だからこそ、ほかの誰よりも人の命に対する重みを感じていたのだ……。

命の危険にさらされた神宮寺だが、そんな洋子を気遣い、そっと手を握った。

祥香、神宮寺と無理に退院しようとする日本人に、ほとほと困る医師。事件が解決したら必ず戻ってくるように約束を交わす。

逮捕された狙撃犯の正体は、バーで岩谷に拳銃を渡していた男……。神宮寺が狙われたのは、ダビッドの指示だったようだ。

医者は神宮寺の退院を引き留めた。しかし、神宮寺にはやらなければならないことがある。インスブルックに向かった岩谷と睦美を追うことだ。悲しい殺人者、無意味な死体をこれ以上増やさないためにも、神宮寺は再び立ちあがった。そして、ふたりのいるインスブルックへ……。

バウアー家に戻ると、みんなが神宮寺のケガを心配していた様子。元気なことを伝えると、ホッと安堵の声がもれる……。

闇の中にそびえ立つバウアー家。少しでも早い事件解決を願って、眠りにつくのだった。

Check

ウィーン西駅構内＞駅員
5/24　昼

見せる（岩谷の写真）
尋ねる（日本人のカップルのこと）×2
尋ねる（レンタカーの事務所の場所）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（駅員の仕事）など

レンタカー事務所受付＞アンドレア
5/24　昼

事情を説明する（丁寧に）
尋ねる（日本人客について）
尋ねる（レンタカーについて）
※信頼度アップコマンド
→世間話をする（嫌な客のこと）

レンタカー事務所受付
5/24　昼

インスブルック
搭乗審査

バー・ダーマルス＞マスター
5/24　夜

頼む（どれでも）
飲む
尋ねる（取引していた人物）
見せる（岩谷の写真）
※信頼度アップコマンド
→軽口をたたく

バウアー家
5/24　夜

山へ向かう
睦美を殺す
インスブルック

▶ここでは、失敗するとバッドエンドになってしまうポイントが2つある。まずは、バー・ダーマルスでの聞き込みでマスターを怒らせないこと。最終日に3回怒らせてしまうとアウトだ。また、レンタカーアビスの聞き込みは8th Caseの3日目に終わらせておくこと。バッドエンドも見たいなら、手前でセーブしておこう。

9th Case チロル州インスブルック

5月25日~5月26日

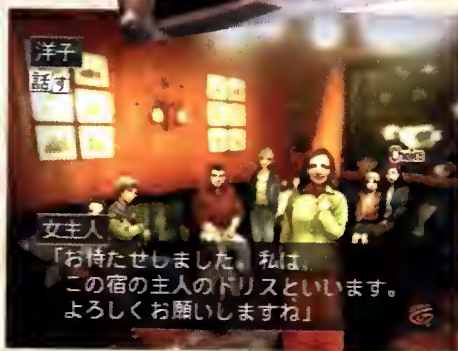
移動ポイント

5/25 ホテルロビー(夜)
↓
部屋(夜)

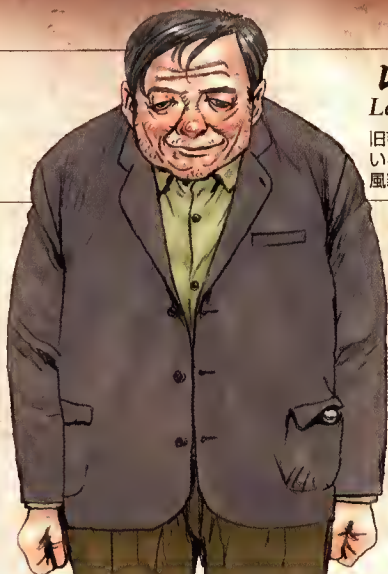
5/26 部屋(昼)
↓
ホテルロビー(昼)
↓
旧市街(昼)
↓
広場(昼)
↓
ワゴン(昼)
↓
ホテルロビー(夜)

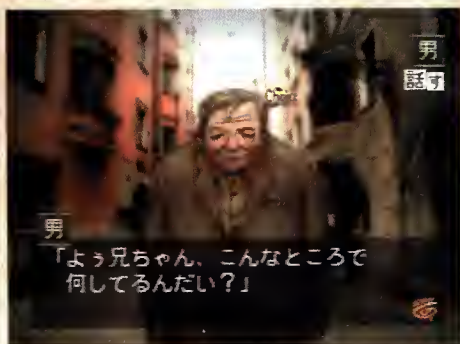
確実に縮まる距離 決戦はもうすぐ!

岩谷が向かったと見られる、チロル州インスブルック。ケガをおしての移動だが、岩谷たちの向かったこの街に少しでも早く到着したかった。今日は「ホテルマキシミリアン」に宿泊し、朝を待つことに。だがそこで、偶然にもホテルのオーナーから、驚きの事実を耳にすることに! つい昨日、岩谷たちがここをチェックアウトしたばかりだというのだ。またしても一足遅かったのだろうか……。しかし、確実に岩谷との距離は縮まってきている。決戦のときはもうすぐそこにあるのだ!

真夜中にホテルに到着。部屋で一晩を過ごし、明日になるのを待って情報を集めることに。

オーナーのドリスに岩谷たちのことを尋ねると、偶然にも同じホテルに宿泊していた!

ドリス・ヘルマン
Doris=Hermann

ホテルマキシミリアンの女性オーナー。お客のことを話すのは嫌がるが、最後には信頼してくれる。

レオ・イェリネック
Leo=Jellinek

旧市街をブラブラとうろついているちょっと変わった男。その風貌からしてホームレスか？

旧市街で出会う怪しい男。面白いと教えられた広場へ行くと、ワゴンの店番から重要な話が聞ける。

旧市街へ向かうと、そこには怪しい男の影が……。神宮寺を観光客だと思い込んだのか、面白い広場を教えてくれた。

あてもなく向かったその先は、様々な手作り品を売るワゴンが並ぶ、にぎやかな市場だった。その中のあるワゴンの店番が、自分の住むバイルタス村で日本人がいるのを目撃したらしい。岩谷たちであろうか？

**俺は確信していた
決して明けぬ
夜はないのだ**

Check

ワゴン>店番
5/26 昼
見せる(岩谷の写真)
世間話をする(村の話)×2
※信頼度アップコマンド
→市の品をほめる(新鮮さ)など

▶広場にいるワゴンの店番から聞き込みを終えても、まだ外は明るくホテルへ戻るには少し早いようだ。聖アンナ記念柱で夜になるのを待ってから戻ろう。明日はバイルタス村に出発だ。

Final Case

結末

5月27日～5月30日

移動ポイント

5/27 村広場(昼)
↓
パン屋(昼)
↓
農家(昼)
↓
村広場(昼)
↓
登山口(昼)
↓
ラスト現場(昼)

5/30 空港(昼)
↓
事務所内

複雑に絡んだ心 事件は終盤に！

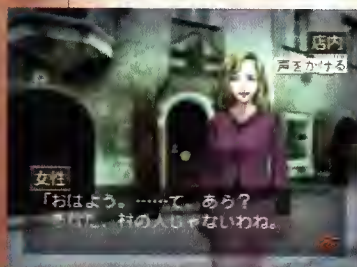
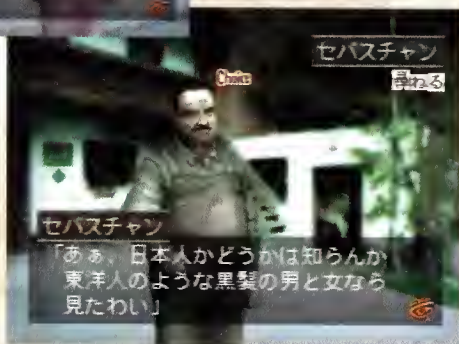
確実に岩谷に近付いている。バイルタス村へやって来た神宮寺たちの周りには緊張感がただよう。

ふと村広場に置かれた車を見ると、そこには岩谷たちが乗っていた白のセダンが！　ナンバープレートを確認すると、その車は間違いなく岩谷たちの借りた車であった。

その後、訪れたパン屋の話では、日本人旅行者を見たことはなかったという。だが、その旅行者を知っているかもしれない人物、セバスチャンという名を耳にした。

セバスチャンのいる農家を訪れると、確かに登山口のほうへ向かう日本人の姿を見たというのだ。「岩谷に間違いない」そう確信した神宮寺は、岩谷を追って山へ登ることを決心したのだった。

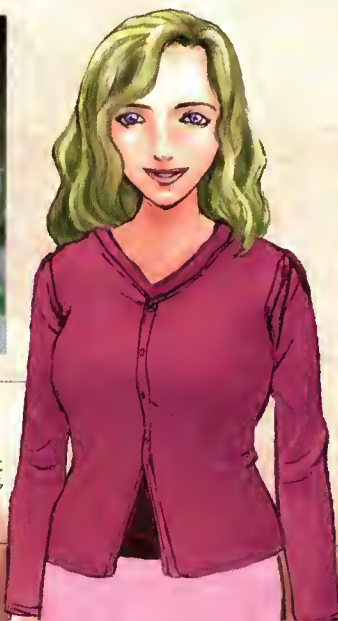
それぞれの使命感、そして、この悲しい事件に早く終止符を打ちたいと願う気持ちで神宮寺は、アルフレッド、洋子、正隆とともに登山道へ向かうのだった。

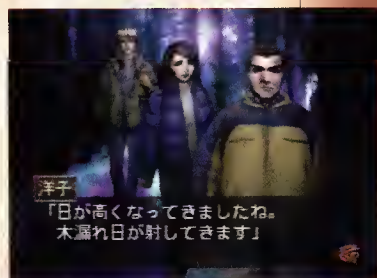
店内
声をかける
女性
「おはよう。……て、あら？

彼女から、登山客を知っている可能性の高い人を紹介してもらえる。

牛舎にいるセバスチャンに声をかけ、岩谷たちの行方を聞き出せ！

ハンナ・クーン
Hanna=Kuhn

バイルタス村での唯一のパン屋というだけあって村人との交流が多く、噂話も流れてくるのが早い。

Check

▶パン屋では、日本人の旅行客について尋ね、セバスチャンについて尋ねること。
▶農家では、牛舎を見ると「耳をすます」というコマンドが出現する。その後に牛舎で声をかけよう。

吉岡薫の山の事故。このときから岩谷の心は出口の見えない闇でふさがれてしまったのである。大切な人を失った――。その無念さが山の同行者、睦美に対する恨みに変わったのだった。愛する人を失ってしまった悲しみ、そのはかり知れないほどの痛みが、岩谷を突き動かしていた。

うっそうと緑が茂る山の奥へ進むと、かすかに人の話し声が聞こえてきた。その声は岩谷と睦美なのか⁉ 極限の緊張が辺りを包む！

岩谷たちは果たしてどこにいるのであろうか？　険しい山道が続く……。

おまえの時間は、おまえ自身が止めていたんだ

あまりに深すぎた愛が生んだ悲しい結末

ついに事件に幕を下ろすときがやって来た……。佐知子の行方不明から始まったこの事件が、岩谷の犯行の自供により、やっとひとつの糸で結ばれようとしていたのである。

信頼する先輩・岩谷の恨みに狂う姿を見た正隆。彼は、悲痛の胸のうちを岩谷に語るのだった。

事件も無事解決を迎え、数日がたつと、絆（きずな）の深まったバウアー家との別れが待っていた。再会できることを夢見て、神宮寺と洋子、正隆、祥香の４人は日本へと帰って行った。

事務所へ到着した神宮寺。久しぶりの我が家にホッと安堵の息がもれた。大好きなタバコをふかしながら、神宮寺はこの事件に人間の「愛」の深さを感じさせられたのだった。

韮崎と岩谷……。このすべての事件に共通していたのは「愛する者を失った悲しみ」だった。恨みへと変化したその思いは、耐えきれずに狂気となって現れたのである。人の「愛」──。それこそが人間を計り知れない狂気へと導く、もっとも恐ろしく、そして悲しい想いであった……。

人の、心のぬくもりを
失いたくないと願う

Detective Adventure Series No7
CHAPTER 2
DEEP FILE
ゲームをさらに楽しむための
様々なファクター。
キャラクターやエンディングに
関するディープな情報を
公開しよう。

神宮寺ワールドの住人たち

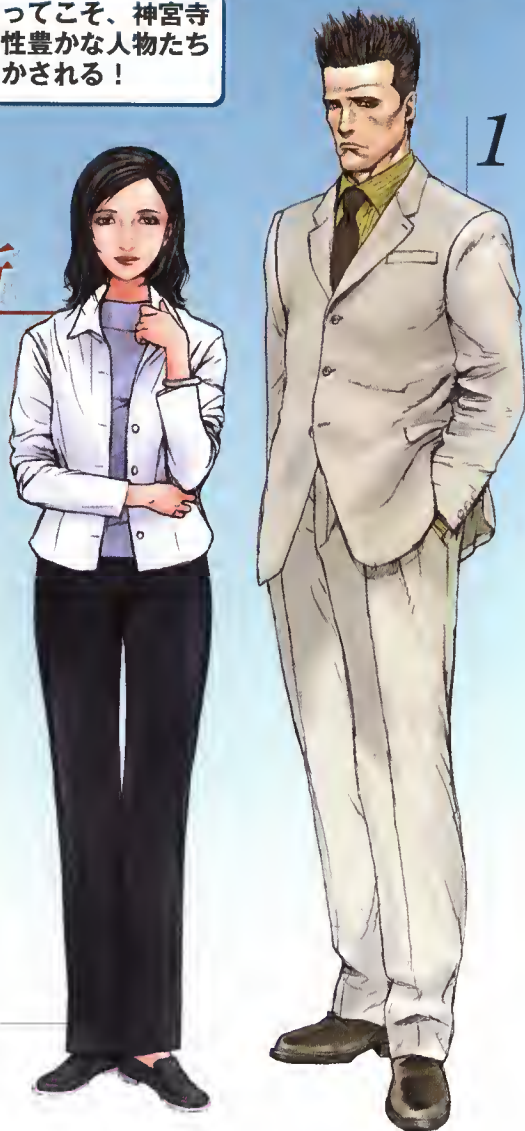
様々な人々との関わりがあってこそ、神宮寺の世界は成立する――。個性豊かな人物たちの知られざる顔がここで明かされる！

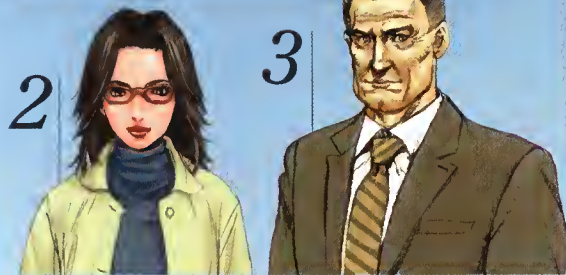
神宮寺探偵事務所

1 神宮寺三郎

神宮寺探偵事務所所長。2月6日生まれ、30才、AB型。国際企業・神宮寺コンツェルン総帥、神宮寺晴彦の三男として誕生。だが父の後を継ぐことを嫌い、大学を卒業後、単身でアメリカへ。ニューヨークで探偵の助手を経験し、そこで探偵としての基礎を学ぶ。帰国後、新宿歌舞伎町に探偵事務所を開設。その後、助手の洋子とともに様々な難事件を解決していく。

2 御苑洋子

神宮寺探偵事務所助手。8月1日生まれ、25才、A型。横浜の高校を卒業し、大学はアメリカへ。外国語を専攻し、英語、独語、中国語など数カ国語を操る才女だ。神宮寺とは、アメリカにいる間に起きたある事件で知り合う。帰国後、神宮寺と再会し、助手としてその多彩な才能を発揮している。

警視庁新宿淀橋署

1 熊野参造
警視庁新宿淀橋署警部。11月25日生まれ、55才、O型。淀橋署勤務歴30年を誇るベテラン刑事。新宿から犯罪をなくすことを目標に職人気質の仕事をこなす。いつもは陽気で明るく、人情家。管轄でのお酒はご法度。

2 三好志保
警視庁新宿淀橋署鑑識官。12月24日生まれ、23才、A型。専門分野は広く、鑑識の腕の高さにも定評がある。趣味は変わったものを集めることと、鑑識。最近結婚したという噂も。

3 小林勇介
警視庁新宿淀橋署警部補。3月10日生まれ、49才、A型。熊野とは同時期の配属。体育大学時代は数々のスポーツに挑戦、現在は署内の野球部のキャプテンをするなど、人望も厚い。

4 鳥浜晃一郎
新宿アルタ前交番巡査。1月1日生まれ、35才、A型。警察官を天職だと感じ、強い正義感を持つ。トリハマと呼ばれると必ず訂正するなど細かい性格。

5 白鳩麻里江
警視庁新宿淀橋署巡査。4月26日生まれ、22才、B型。新人婦警だが、頭がきれ、小林の嫌みもうまくかわす。合気道３段、空手２段という凄腕の持ち主。

情報屋

1 前田明宏
新宿のホームレス。5月7日生まれ、38才、AB型。以前は大学の助教授だったが、派閥争いに巻き込まれ資格をはく奪される。妻とは離婚。今は仲間のためにその知識を役立てている。

2 長岡孝弘
新宿のホームレス。10月30日生まれ、60才、A型。勤めていた建設会社が倒産。それからは酒におぼれる日々が続き、いつしかこの世界へ。

関東明治組

1 風林豪造

関東明治組組長。12月29日生まれ、69才、O型。麻薬と拳銃を禁止する明治組を、戦後の闇市から一代で築き上げた大親分。人徳があり、男気な性格が組を大きく成長させた。

2 今泉直久

関東明治組若頭。6月13日生まれ、33才、A型。鋭い判断力で明治組をまとめ上げる。仁義を重んじるが、時代の流れにも敏感に反応。現在は独身。

3 韮崎祐一

明治組組員。9月25日生まれ、28才、O型。広島の中学を卒業した後、優秀な成績で東京の高校に入学する。その頃からヤクザに興味を持ち、今や明治組三人衆と呼ばれるまでに。普段は無口だが、口を開いたときの影響力は大きい。

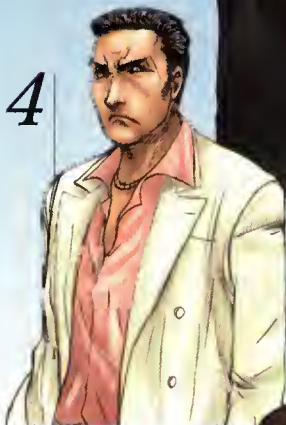
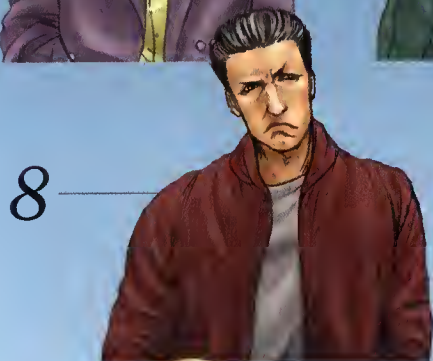
4 水野俊作

関東明治組組員。1月31日生まれ、27才、O型。岡山では札付きのワル。男気を鍛え直すために明治組に入り、三人衆として活躍。現在は愛人と同棲中。

5 鷲沢準

関東明治組組員。4月3日生まれ、29才、A型。商社に入社するが上司を殴り、解雇された。明治組三人衆のひとりだが、病気の母親には隠している。

3

4

5

6
7
8
9
10
11

6 嶋竜二

関東明治組組員。7月19日生まれ、25才、B型。水野の配下。根気がなく、15回も職を転々と変えた経歴を持つ。学歴、身長などがコンプレックスとなっているようだ。

7 畑山孝志

関東明治組組員。2月7日生まれ、19才、O型。高校中退後、韮崎に誘われ明治組へ。そのまま三人衆の配下となる。バイクが好きで、休日はバイクをいじって過ごしている。

8 副島茂

関東明治組組員。10月22日生まれ、23才、A型。酒癖が悪く、傷害事件で2度刑務所へ。その後、水野に誘われ三人衆の配下となった。組の決まりごとには忠実に従う。

9 池田勝

関東明治組組員。3月20日生まれ、26才、O型。鷲沢の配下。父親は暴力団員で現在服役中。父親と組を再興するという夢を持ち、現在明治組で修行を積んでいる。

10 三浦大地

関東明治組組員。11月10日生まれ、45才、A型。明治組本部に常駐する、豪造の付き人。銃を持った敵対組織の刺客を、素手で17人倒したという話は伝説となっている。

11 磯崎昌樹

明治組に出入りする若者。12月9日生まれ、21才、B型。血の気が多く、見境なくキレる性格。しかしケンカはからっきし弱く、嘘やハッタリで逃げることが多い。

雄和商事・マルオキ物産

1 八木正隆

雄和商事国際企画部。6月30日生まれ、23才、O型。出身は新潟で、東京へは大学から。ひとりっ子のため多少甘やかされて育った。幼い頃はフルートを習い、オーストリア留学の経験もある。しかし、現在は挫折中。性格はひょうきんで、おっちょこちょい。好きなものは好きと大声で言える、素直でまっすぐなところがみんなに好かれている。夢を持ち、自分を変えたいと思っているが、具体的な道を見つけられず苦しんでいる。

2 岩谷聡

雄和商事国際企画部。1月20日生まれ、29才、A型。ドイツ文学が好きで、ドイツ語を独学でマスターした。会社ではおもにドイツ語圏との取引を担当している。

3 芹沢和臣

雄和商事国際企画部課長。4月2日生まれ、34才、A型。福岡支社で中国相手の輸出入に携わっていたが、実績をかわれ東京本社へ栄転。それを機に結婚し、現在4才の子供がいる。

4 村地優希

雄和商事受付。5月16日生まれ、22才、A型。今年大学を卒業したばかりの新入社員で、秘書課に配属され現場研修中。正隆に対して、淡く切ない思いを抱いている。

5 牧丘宗一朗

マルオキ物産営業課主任。8月8日生まれ、37才、O型。のんびりとした性格だが、粘り腰と客に対するフォローの良さで営業成績を確実に上げている。離婚歴あり。

バーかすみ

1 天沼かすみ

バーかすみのオーナー。3月28日生まれ、24才、A型。父親が経営していた店を、両親の交通事故死により引き継いだ。物腰の柔らかさと、穏やかな話し振りが客の人気を集める。

2 天沼まなみ

バーかすみの店員。10月11日生まれ、21才、O型。短大を卒業後、姉のかすみが引き継いだ店を手伝うことに。姉とは対照的に、明るく活発な性格で、酒にもめっぽう強い。

事件にまつわる女性たち

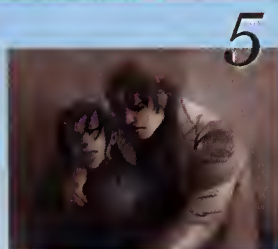
1 松沢祥香
スナック ラ・メールのホステス。3月8日生まれ、24才、A型。高校生の頃、家族で水難事故に遭って両親と妹が亡くなり天涯孤独に。一度就職したものの、大学進学の道をあきらめきれず、現在進学資金を貯めている。

2 市川睦美
バー・セシーラのホステス。9月18日生まれ、29才、O型。女子高時代はバスケ部のエース。姉御肌で女の子からの人気が高かった。現在は昔からの夢であるインテリアコーディネイターの資格取得のために猛勉強中。

3 須田佐知子
元ヘヴンズドアのホステス。8月15日生まれ、24才、B型。女優を目指して上京するも、何度もオーディションに落ち断念。スカウトされホステスに。

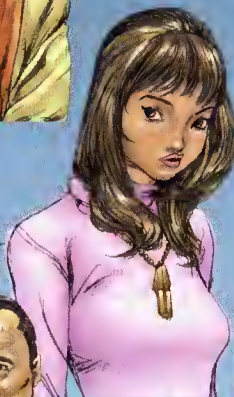
4 吉岡薫
マルオキ物産営業課(当時)。5月27日生まれ、享年24才、A型。高校生の頃から近所の山を歩いていたほどのトレッキング好き。営業課の人気者だった。

5 根岸千夏（左）
ニコニコ弁当店員（当時）。11月30日生まれ、享年25才、A型。韮崎とは幼なじみ。高校のときに離れてしまうが、再会を誓い合う。20才で再会し、韮崎とは同棲していた。

新宿を彩る花たち

1 河合美由紀
バー・セシーラのママ。7月9日生まれ、36才、B型。OLを3年続けたが、ホステスが性に合い、この道へ。恋愛下手で、某大手企業の専務と不倫中。

2 三笠友恵
スナックルーシェのホステス。7月27日生まれ、32才、B型。10代からこの世界に入る。多くの男に捨てられ、現在は12才年下の男に二股をかけられている。

3 小牧麗
スナック ラ・メールのホステス。6月3日生まれ、29才、A型。実は大手証券会社のOL。ブランドものが大好きで、会社に内緒でホステスを始めた。

情報提供者・依頼人

1 関信次

ヘヴンズドア店員。9月6日生まれ、48才、B型。昔は人気のホストだったが、指名客のバックに付いていたヤクザともめ、側頭部に12針を縫うケガを負う。

2 松岡克行

カラオケボックス店員。10月1日生まれ、28才、B型。両親、弟とともに三鷹市に在住。大学受験をあきらめ夜遊びを続けるが、友人が傷害事件で逮捕されたのをきっかけに働き始めた。女性には非常にもてるようだ。

3 太田希沙江

都立川浜高校3年生。9月29日生まれ、17才、B型。2年のときからクラブ通いにはまる。単位を落としかけ、両親に怒られるが、依然クラブには内緒で通っている。

4 佐木敏信

ＪＲ新宿駅駅員。7月13日生まれ、36才、O型。駅員は幼い頃からの夢。先月15才年下の女性と結婚して幸せ一杯。マイホームを欲しがっている。勤務態度はいたって真面目だが、奥さんの話には弱い。

5 斎藤浩美

食品卸売業総務。11月2日生まれ、46才、A型。昔の趣味はアマチュア無線。友人のマシンを触らせてもらい、それからはコンピューターに興味を持つようになった。

6 三沢岳人

花園神社神主。2月14日生まれ、63才、A型。代々受け継がれた神主の座を継ぐ。性格は穏やかで、多くの人に安らぎを感じさせてくれる。時間が空いたときにカジュアルな服装で外出することが何よりの楽しみ。

11 桐島夕子

ローズトラベル社員。5月4日生まれ、26才、A型。設計事務所に入るが、セクハラが原因で退職。3年前に合コンで知り合った、広告代理店勤務の彼氏と海外旅行を計画中。

7 須田多恵子

須田佐知子の母。1月6日生まれ、52才、A型。娘の居所が知りたくて、秋田から初めて東京にやってきた。地元では観光客相手の売店の店員をやっている。夫とは12年前に死別した。

8 湯沢昌江

コーポみどりの大家。5月27日生まれ、49才、A型。夫が地主で不動産経営をしている。ガーデニングが趣味で毎日世話している。結婚相手のいない娘が悩みのタネ。

9 櫛張トメ

パークハイム櫛張の大家。1月16日生まれ、69才、O型。戦後の混乱時に、夫と一緒に上京。将来は息子と同居する予定。口うるさいが、若い人と話すのは好きらしい。

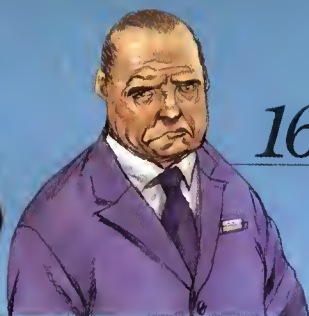
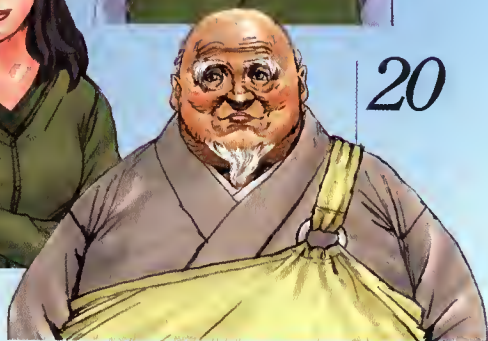
10 林稔子

荻野旅館女将。2月28日生まれ、55才、A型。空襲で全焼した旅館を再び建て直し、出戻りの妹とともに旅館を切り盛りしている。おせんべいとお茶が好き。

12 穂波志花

ハイツ成子坂の大家。6月12日生まれ、75才、A型。夫が太平洋戦争で戦死し、女手ひとつでふたりの子供を育てた。週に2回は欠かさず花園神社へ参拝をしている。

13 植村淳之介

フラワーショップCQ店長。10月4日生まれ、56才、A型。大学在学中は、ジャズバンドを組んでいた。そのときのバンド名が店名となっている。既婚、一男二女あり。

14 一ノ瀬東吾

ニコニコ弁当店長。3月4日生まれ、45才、O型。新しいスーパーのせいで客が減り、肉屋から弁当屋に転業。人情家で涙もろく、苦労話などに弱い。

15 河口涼

ホテルラウンジのウェイター。9月7日生まれ、31才、A型。丁寧な接客が内部での評価を高めチーフに。ただ、酒癖が悪いため、現在は禁酒している。フロントの女の子と社内恋愛中。

16 三宅義男

港湾管理局職員。2月20日生まれ、57才、A型。区役所で戸籍課の職員をしていたが、横柄な態度に住民からクレームが殺到、出向を命じられた。権威をかさに着るタイプ。

17 渡辺総次

都内電機メーカー営業。12月16日生まれ、48才、A型。浅見埠頭のそばに住み、毎日のように釣りをしている。休日には一家で釣りに来ることも。愛想がよく営業成績はかなり高い。

18 木村秀久

木村電器店主人。7月1日生まれ、54才、A型。面倒見のいい性格から尾道銀座商店街の世話役を務める。ひとり娘が17才で結婚、今では3人の孫を持つ身となった。

19 秋月結奈

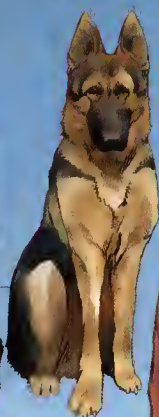
専業主婦。7月7日生まれ、28才、O型。ふたりの子供を持つ母。昔は甘えん坊で、ぬいぐるみを手放すことができなかった。根岸千夏とはその頃からの友人である。

20 井端伸大

浄蓮寺住職。4月14日生まれ、72才、AB型。浄蓮寺の15代目住職。妻と息子を原爆で失った。現在の楽しみは、境内に遊びに来る子供たちの相手をすること。

海の向こうの人たち

3 フリッツ・バウアー
ギムナジウム2年。1月31日生まれ、13才、A型。好奇心旺盛だが、母が亡くなったときには不登校になりかけた。テスが来てからは明るさを取り戻す。

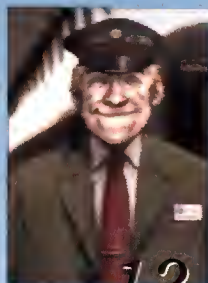
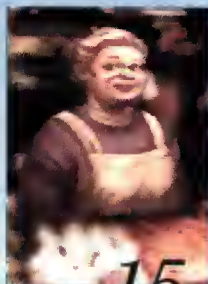
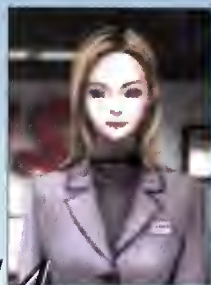
6 ハンス・コーグラー
ウィーン空港職員。4月27日生まれ、25才、A型。飛行機が大好きでパイロットを目指すが落第。あきらめきれずウィーン空港の職員となる。

1 シャルロッテ・バウアー
災害救助犬訓練士。7月29日生まれ、26才、O型。大地震で活躍する犬を見て訓練士になることを決意。テスとはいいコンビである。大学在学中に母を亡くしてから家事もこなしている。

4 アルフレッド・バウアー
連邦警察密輸取締官。11月18日生まれ、49才、O型。妻のアンナとはウィーンで知り合った。亡くなった今では、彼女の分まで子供たちに愛情を注いでいる。

7 ラインハルト・ヴァーグナー
ウィーン中央病院外科部長。9月9日生まれ、55才、B型。尊敬する父親と同じ医者の道を選び、現在では外科を専門としている。世界的に難しい論文を発表。院長候補でもある。

2 テス
災害救助犬。8月31日生まれ、3才、?型。血統書付きのジャーマンシェパード。生まれて3カ月目に出会ったシャルロッテをパートナーに訓練にはげむ。

5 シュテファン・タウト
連邦警察犯罪部課長。1月6日生まれ、34才、B型。アルフレッドとコンビを組んでから、気配りのできる刑事へと成長。シャルロッテに惹かれている。

8 ベルトラム・コッセル
ホテルアストリア副支配人。6月26日生まれ、44才、A型。両親を事故で亡くし、養父母の温かい家庭で育てられた。今でも養父母には仕送りしている。

9 パウラ・エリアス

グリーフェンバイスル店員。8月2日生まれ、20才、A型。レストランのそばに住む。外国に興味があり、フランス人の祖母にフランス語を教わっている。

10 オズヴァルド・フランク

バー・ダーマルス主人。3月29日生まれ、62才、O型。勤めていたワイン工場で右足を骨折。補償金で自宅を改造しパブを開店した。ワインとビールに詳しい。

11 マルタ・フィッシャルト

無職。2月16日生まれ、77才、A型。元貴族の家系で、メイドとともに暮らす。夫はすでに他界、3人の息子は不動産経営をしている。休日は優雅に過ごす。

12 エヴェリン・キージンガー

専業主婦。5月14日生まれ、64才、A型。ドイツのフランクフルトに住む。仕事一筋の夫にかまってもらえないため、ひとり旅にはまっている。オーストリアは今回が初めて。

13 オリバー・ヒルシュマン

オーストリア連邦鉄道職員。6月6日生まれ、38才、A型。電車での旅行が大好きで、休みを取っては家族で出かける。外国にも10カ国近く行っている。

14 アンドレア・シュミット

レンタカーアビス事務員。12月5日生まれ、28才、B型。趣味は引っ越し。知的で美しいため男性からの人気は高く、ギムナジウム時代はミスグラーツに選ばれた経験もある。

15 ソフィア・ラート

八百屋クラヴィッツ主人。7月31日生まれ、47才、O型。陽気でおしゃべりが大好き。亭主が失踪してしまい、娘と息子を抱え女手ひとつで店を守る。

16 エーリッヒ・ランガー

デザイン会社勤務。10月23日生まれ、23才、A型。インスブルックの郊外にひとり暮らし。犬を愛しすぎて彼女に振られてしまった。将来の夢はブリーダー。

17 レオ・イェリネック

無職。4月19日生まれ、59才、O型。数年前腕の筋を切り、皮細工職人としての道を絶たれる。その無念さから酒びたりの生活。旧市街をうろついている。

18 ドリス・ヘルマン

ホテルマキシミリアン主人。6月18日生まれ、51才、A型。祖母の代からの女主人。若い頃からフェンシングを続けており、大会で優勝するほどの腕を持っている。

19 ロルフ・ブレヒト

農家。11月2日生まれ、49才、O型。バイルタス村に住む。ジャガイモ農家だが、ベリーなどをつんで自家製のジャムやリキュールを作るのが好き。

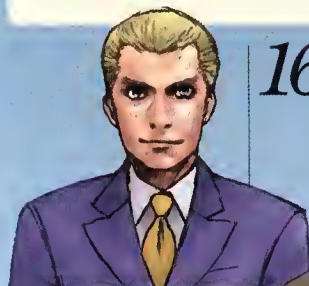
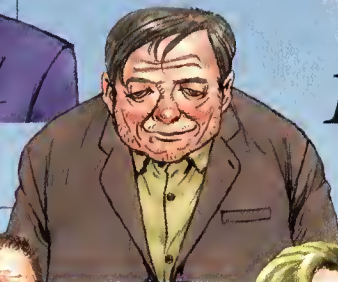
20 ハンナ・クーン

パンバイルタス店員兼主婦。4月8日生まれ、26才、A型。カラフェン村出身。オリジナルのパン作りに熱中し、2年前に結婚した夫に味見してもらっている。現在妊娠3カ月。

21 セバスチャン・ラッツェル

酪農家。12月12日生まれ、42才、B型。大学で酪農を学び、進歩的な手法で営む。基本は自然主義で、乳製品などは奥さんの手作り。趣味は狩猟。

22 ダビッド・シュテルツァー

拳銃密輸ブローカー。2月18日生まれ、39才、B型。日本に新型拳銃を密輸しようとしていたフルキア人。フルキアンマフィアの一員と見られている。

エンディングコレクション

ENDING COLLECTION

『灯火が消えぬ間に』のエンディングは全部で15種類。
その概要と発生条件をすべて紹介しよう。

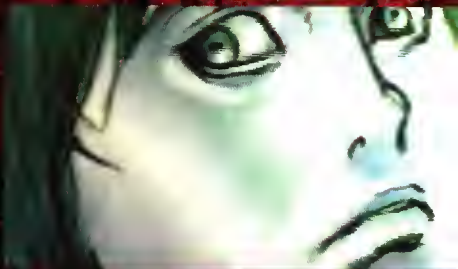
ENDING 1

闇よりの使者

襲撃事件が解決したと思い、安心しきって夜の新宿を歩いている正隆。だが、その背後からナイフを手にした怪しい男が忍び寄り、正隆を襲う！
「な、なんだよ、これ……」。ゆっくりと崩れ落ちる正隆は、自分がなぜ襲われたかもわからないまま、死んでいくのだった――。

正隆が狙われているのではない、もしくは間違った人物を犯人と断定した場合に発生するエンディング。

条　件

①4thCase1～4日目の推理で正隆を狙ったものではないと断定。
②4thCase1～4日目の推理で明らかに違う犯人を選択、もしくは正隆を自宅に帰す。

ENDING 2

逸れた筋書き

正隆襲撃犯を調査中、正隆におとり捜査をさせ、かつ失敗したときに発生。

おとり捜査として、正隆は新宿の街を歩かされていた。「さすがに時間が長くなってくると不安になってくるな。神宮寺さん、どっかに……いるんだよな」。

神宮寺を信じきっている彼は、自分に魔の手が忍び寄っていることなど知る由もなかった。

条　件

4thCase4～5日目でおとり捜査失敗。

ENDING 3

殺意の隣人

正隆を襲撃した犯人を特定できないまま、祥香の帰国予定日になってしまうと発生するエンディング。

正隆は、祥香を迎えにウキウキと空港にやってきた。そこに恐ろしい刺客が待ち受けているとも知らずに……。

条　件

①4thCase5日目の夜の時点で磯崎の名を知らない。
②4thCase5日目の夜の時点で磯崎の名は知っていたが、確保できなかった。
③4thCase5日目の夜の時点で磯崎の確保まではしたが、韮崎を問い詰めなかった。

ENDING 4
一人ぼっちの死

祥香の行き先がわからない、もしくは間違えた場合に発生する。

神宮寺と洋子、正隆が事務所にいると熊野から電話がかかってくる。それは、祥香の事故死を告げるものであった。

条　件

①5 thCase 1～3日目の推理で祥香の行き先をヨーロッパ以外と断定した。
②5 thCase 3日目の推理で祥香の行き先がわからない。

ENDING 5
差し伸べられなかった手

正隆をオーストリアに行かせない、と選択した場合に発生する。

オーストリアに行かせないと決めた日の夜。事務所に熊野から電話があり、祥香が病院で息を引き取ったという。正隆は激しい後悔の念にかられるのだった。

条　件

5 thCase 1～3日目で正隆をオーストリアへ行かせない。

ENDING 6
閃光の銃弾

韮崎が拳銃密輸に関わっていることがわからなかった場合に発生する。

新宿の街を歩く神宮寺を、車のライトが突然照らした。続いて響く銃声――。倒れゆく神宮寺が最期に見たのは、敵意をあらわにした韮崎の姿だった。

条　件

6 thCase 7日目の推理で韮崎が拳銃密輸していることをつかんでいない。

ENDING 7
鈍色の凶報

岩谷のマンション捜索が終わっていない場合は、このエンディングを迎える。

テレビのニュースで、オーストリアのザルツブルグ近郊で起こったという列車事故が報じられる。その犠牲者の中に、岩谷の名前があった！

条　件

6 thCase 6日目夜の時点で岩谷のマンションを捜索していない。

ENDING 8
もがれた右腕

韮崎の手下たちが潜伏している場所を把握できなかった場合に発生。

明治組本部前で待ち構えていた嶋と畑山。車から降り立つ豪造に向かって発砲する。だが、今泉がそれをかばって――。

条　件

①6 thCase 6日目夜の時点で韮崎の手下の潜伏先を知らない。
②6 thCase 6日目夜の時点で手下の潜伏先に乗り込んでいない。

ENDING 9
巨頭崩落

韮崎を確保できなかった場合に発生するエンディング。

明治組本部の門前で、車から降りる豪造。そこにひとりの男が音もなく近付く。その手には拳銃が握られていた。

条　件

①6 thCase 8日目夜の時点で韮崎が広島にいるとわからない。
②7 thCase 1日目昼の間に韮崎を確保できない。

ENDING 10
海の向こうですべては

岩谷の狙いが睦美だとわからなかった場合に発生。
「オーストリア山中で日本人会社員の射殺死体が発見される」とのニュースが報じられた。画面に映った顔写真は、何と岩谷であった。

条　件
8 thCase 3 日目夜の時点で岩谷の狙いが睦美だとわからない（セシーラの聞き込みが終わっていない）。

ENDING 11
遥かな時の悪魔

岩谷たちがインスブルックへ行ったことがわからなかった場合に発生するエンディング。
アルフレッドが「山の中で岩谷と睦美の死体が発見された」というニュースを持ってきた。神宮寺たちの尽力も、あと1歩及ばなかったのだ。

条　件
8 thCase 3 日目夜の時点でレンタカーアビスの聞き込みが終わっていない。

ENDING 12
異邦に堕つ

バー・ダーマルスでの聞き込みに失敗した場合に発生する。
洋子たちとの待ち合わせ場所に向かう神宮寺。だが、その目の前にひとりの男が立ちふさがり発砲する。洋子の嫌な予感は的中してしまったのだ。

条　件
8 thCase 3 日目バー・ダーマルスでの聞き込みを 3 回失敗する。

ENDING 13
僅かな時の悪魔

岩谷たちが村へ行ったことがわからなかった場合に発生。
シャルロッテが「山の中で岩谷と睦美の死体が発見された」というニュースを運んできた。「かすかに残ってた灯りが消えちまった」。神宮寺は愕然（がくぜん）とする。

条　件
9 thCase 3 日目夜の時点で岩谷たちがバイルタス村へ向かったことがわからない。

ENDING 14
灯火が消えぬ間に

事件が解決した後日。事務所には、神宮寺、洋子、熊野、正隆、祥香がそろっていた。軽口をたたきあう熊野と正隆を見ながら、神宮寺は思わず笑みをもらす。
「俺は、俺にできる限り、この目の前の風景を大切にしたい。願わくば、心の灯火が消えぬ間に……」。

条　件
最短日数（5月30日）でゲームをクリアした。

ENDING 15
想いが届く場所

バウアー一家の人々に見送られ、神宮寺たちはウィーンを発った。
日本へと向かう飛行機の中で、安心したように眠りこける正隆。それを気遣うように見つめる祥香。そんなふたりを、神宮寺と洋子はほほえましい思いで見守るのだった。

条　件
ゲームをクリアした。

Detective Adventure Series No7

CHAPTER 3 ANOTHER FILE

別の角度からゲームを楽しめば
新たな神宮寺が見えるはず。
開発スタッフのコメントから
パスワード入手場所まで
その実体が明かされる！

謎の事件簿攻略

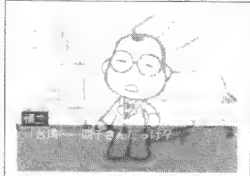
神宮寺、洋子、熊野の３人が謎に包まれた事件を問題にしてくれるぞ。これが解ければ名探偵だ！

神宮寺三郎・編

真のダイイングメッセージはどこに!?　静かな山荘で起こった殺害事件。４人の容疑者から犯人を見抜け！

Key Point

■ダイイングメッセージの謎

被害者が睡眠薬で眠らされてから殺害されたという事実に注目。すると「TD」のメッセージは、被害者が眠っている間に犯人によって書かれたことがわかる。結果、「TD」のイニシャルを持つ人物は容疑者から外れることに。その人物の名を知らなかった人間も容疑者から外れるはずだ。

人の良さそうな友人、中山。この日は見舞いにやって来たのだ。

■決め手はやはり証言だ！

「中山慎二」に関しては、みんなの証言を聞き、その日の行動を確かめよう。

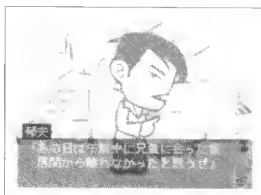
睡眠薬を飲んで眠った後に殺されたことから、犯行時刻は３時以降だということが推測できる。3時以降に書斎へ入ったと見られる人物はひとりしかいないはず！　みんなの証言を聞きながらその人物を探せ！

人里離れた山荘が舞台となった神宮寺編。糖尿病の療養も兼ね、山荘を訪れていた民族学者の男性が殺害された。その犯人を暴いてやろう！

第一発見者は井上の妻・幸枝。被害者の夫は、体内に毒を注入され死亡したようだ。そして、死体からは睡眠薬も検出されている。

机に覆いかぶさるように倒れていた被害者は、TDというダイイングメッセージを残していた……。

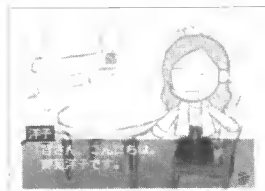
容疑者は「井上幸枝」「井上郁夫」「台場朋子」「中山慎二」の４人。ダイイングメッセージがイニシャルならばすぐに犯人の目星はつくが、そんな簡単に解決できるかな!?

あの神宮寺が３頭身に！　シリアスなことを言っても、あまり説得力のない姿だ……。

中山に関してのアリバイを証言する郁夫。犯人の可能性は消えた!?

TDのイニシャルと被害者の愛人ということで、一番疑わしい朋子。

御苑洋子・編

３つの暗号に隠された共通点を探れ！　犯行声明文を送り付けてくる生意気な奴らの鼻を明かしてやろう！

今回の相手は怪盗団「ファンタスティックブラボーズ」と名乗る奴ら。数々の盗みを働き、犯行前に警察に暗号文を送り付けるという憎～い軍団なのである！

洋子の楽しい動きにも大注目。あの洋子が意外な一面を見せる！

この暗号には、犯行を実行する日にちを解くカギが含まれているという。

犯行は今回で３回目。最初に犯行が行われたのは３月11日。送られてきた暗号は「虎の崖」。次の犯行は５月３日、暗号は「龍の泉」だった。そして、今回送られた暗号が「猿の森」。犯行を止めるためにも、この謎を解いて犯行日を暴こう。

多種多様な人物が集う怪盗団。十分に頭を働かせないと、解くのは不可能だ。暗号はどれも、カードのようなものに謎を含んだ短い言葉が書き込まれている。３つの言葉に隠された日付はいつ!?

カレンダーで日付を確認して、推理しよう。最初は間違えても、洋子がヒントをくれるので安心してチャレンジできる！　寸前で間違えると洋子はがっかり……。そして、あの秘技が発動される！

Key Point

■後ろの漢字の共通点は!?

まずは暗号の後ろの文字「崖」「泉」「森」に注目してみよう。その文字をよく見ると、「崖」には土、「泉」には水、「森」には木が隠されているはず。そして、その文字の数にも注目しよう。土は2つ、水は1つ、木は3つ入っているぞ。その数の意味をよ～く考えてみて！

ついに出た！　洋子の必殺技、ロケットパーンチ!!　しかもパワーアップしていくぞ。

■どこかで見た12匹の動物

次は暗号の前の文字「虎」「龍」「猿」に注目してみよう。どこかで見たことのある漢字……。年が変わるたびに回りめぐってくる、干支の動物たち。そう、12匹いる動物を月と重ねているのだ！　月がわかったら、後は暗号の最後の文字の日にちをカレンダーで確認するだけだ。

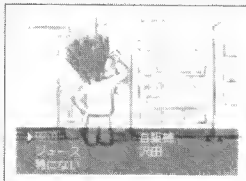
ロケットパンチに疲れきり、いつもは見られない乱れた洋子が。

熊野参造・編

熊さんが担当した麻薬密売事件の謎……。組織の連絡方法を突き止めればアジトの場所もわかるはず！

Key Point

■ポストの中身は2度質問

郵便を出す沢田に注目してみよう。熊野に「ポスト」のことを尋ねると、封筒とハガキが入っていたということがわかる。しかし、再び尋ねると、そのほかに角張った中身の封筒と、あて先のないワープロ文字で書かれたハガキが一通入っていたというのだ。

腰に手をあてながらジュースを飲んでいる姿がオヤジっぽい…。しかも一気飲み!?　怪しいところは見当たらないようだ。

■答は水たまりにある！

郵便を出す沢田の写真にも注目。水たまりをよく見ると、懸賞に申し込んだはずの封筒のほかに、気になるものが写っている！

そうなると、気になるのはアジトの場所。あて先のないハガキは、差出人に返ってくるはず……。そう、それを見越して書いていたのだ！

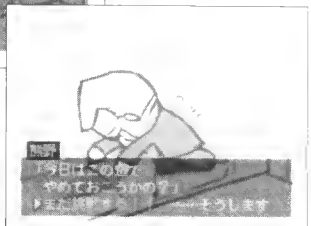
この写真が事件の重要な手がかりとなる。よ～く見てね！

麻薬密売組織の連絡方法を見事に暴き、居場所を突き止めることに成功した熊野。組織を一網打尽にしたそのカギは特殊な連絡方法の謎を暴いたことだった。まずは、そのときの状況を詳しく聞いておこう。事件を追っていた熊野は、組織の一員である沢田という人物を尾行していた。そのときの行動記録と写真がここに残っている。

沢田は、8時半に朝のゴミ出しをすませ、10時にはピザの宅配を頼んだ。昼の1時になると郵便ポストに封筒を出し、3時には自動販売機でジュースを買っていたという。外出したのはこのときだけしかない。一見、何も問題のなさそうな行動……。しかし、裏で組織と連絡を取っているのは間違いないはずだ。そのときの行動の詳細を熊野に尋ねながら、写真にもよ～く注目して見てみよう。見逃すなよ！

沢田は燃えるゴミの日にビール瓶を出す悪い奴だ！

まだパジャマ姿のだらしない沢田。ちなみにピザ屋は本物だ。

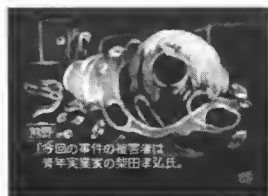
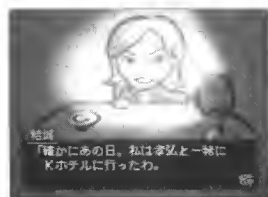
ここでの熊さんは意外とおちゃめ。渋い刑事の貫禄はなく、「かわいいおっちゃん」といった感じ。自分のことをラヴリー熊さんなどと呼んでいるぞ!?　推理を間違えると涙を流し、がっくりとうなだれる……。

特別編

確固たる動機を持った被疑者にはアリバイが。隠されたからくりを見抜け！

携帯電話とビール瓶のかけらが散らばる殺人現場。怪しい人物はただひとり、結城泉だ。結城は被害者である柴田の恋人。別れてくれない柴田と、多額な借金に苦しんでいた結城は、柴田に生命保険をかけていた。動機は十分である。

事件当日のふたりは、一緒にKホテルへ。結城はその後ひとりで外出。友人と3時から5時までカラオケに、その後ボーリングに行く。そして、6時に再びホテルへ戻ったというのだ。

犯行時刻は2時から3時だと検証されたが、柴田は3時10分に自宅へ留守電を入れている。3時以降、友人と遊んでいた彼女には完璧なアリバイがあった。

Kホテルの従業員、結城の友人、柴田の母親、柴田の取引先の相手にも話を聞いてみよう。からくりを解くカギを見つけ出せ！

被害者は何本かのビール瓶で後頭部を激しく殴られたようだ。

容疑を否定する結城。犯人であることは間違いないのに～！

ふたりの行動を知る4人の話は重要な手がかりに。聞きもらさないようにしておこう。この4人の話を聞き終えてからもう1度状況を確認しておくと、話につながりが見えてくるはずだ。

息子が殺され、がっくりと肩を落とす母親。恋人のことも知らなかったようだ。

Key Point

■携帯と北山の証言に注意

アリバイを崩すには、まず柴田が留守電にメッセージを入れていないという証拠が必要だ。そこで被害者の死体のそばにあった携帯電話に注目しよう。熊野の話では、Kホテルは電波の状態がかなりいいはずだ。しかし、柴田の取引先の話によると、5時すぎに電話をかけたのにつながらず、その後6時すぎにやっと連絡が取れたそうだ。その証言から、携帯電話はKホテルにはなく、誰かが持ち出したのではないかという推測ができる。そして、結城の友人の証言から、ふたりの向かったある場所で携帯はつながらなかったという。これにより、柴田が電話をかけたという確証は薄れた！

■携帯の機能を考えろ！

残りの謎は、3時10分に入っていた留守電のテープだ。柴田がすでに死亡していたならば、結城はどうやって留守電にメッセージを入れることができたのだろうか？

そこで、携帯電話の機能に注目したい。携帯には話しているときに相手の声を録音できる機能を持っている。話し相手の声を録音できるなら、柴田とよく話をする人間なら、簡単にメッセージの音声を入手できるはずだ。

その声を留守電に入れる作業は、2つの携帯電話があれば簡単だ。携帯電話に限らず、電話には「聞く」場所と「話す」場所が分かれている。その2つを合わせれば、さあ、どんなことが出来るだろうか!?

パスワード入手場所

ゲーム中のあちこちで見かける4文字のアルファベット。
これがいわゆるパスワードと呼ばれるもので、入手しておくと
「パスワード」画面でいろいろな情報を知ることができる。
ここでは、その内容・入手方法をすべて公開しよう。

CHARACTER FILE

●SRJJ→神宮寺
2nd Case、事務所私室・昼で「本棚」を7回「見る」。以降3回ごとに見られる。

●YMSK→洋子・熊野
2nd Case、アーチで熊野に会った次の日、淀橋署受付・昼で「熊野」に1度「話し」た後、タバコがない状態で「タバコ吸う」。

●MYSM→正隆・祥香
6th Case、中央公園入口・夜で「樹々」に4回「触る」。

●GFNI→豪造・今泉
6th Case、明治組本部前・昼で「周辺」を5回「見る」。以降5回ごとに見られる。

●YKSM→小林・三好
パスワード画面で"AAAA"を見る。

●KAMA→かすみ・まなみ
2nd Case、靖国通り・昼で「道路」を6回「見る」。

●KKMS→烏浜・白鳩
3rd Case、白鳩を知ってから、大久保通り・夜でタバコを買う。

●AMTN→前田・長さん
5th Caseの「指示」で洋子にタイムズスクエアで聞き込みをさせたときの報告(指示できればいつでも)。

●SMYN→水野・韮崎
7th Case、一番街アーチ・昼で「アーチ」を「見る」→「貼り紙」を「見る」→「貼り紙」を「取る」。

●JWRS→鷲沢・嶋
3rd Case、タイムズスクエア内部・昼で「商品」を6回「取る」。以降6回ごとに見られる。

●THSS→畑山・副島
4th Case、熊野から拳銃の話を聞く前で、かつ副島と畑山に会っている場合、三越裏・夜で「喫茶店」を4回「見る」。

●SIDM→池田・三浦
4th Case、豪造邸に行った後、青梅街道始点・昼で「周辺」を6回「見る」。

●SSMY→関・湯沢
5th Case、繁華街・昼で「看板」を2回「動かす」。

●TSSS→須田母・佐知子
3rd Case、大ガード・夜で「道路」に2回「触る」。

●SIKM→岩谷・松岡
7th Case、芹沢に岩谷の昔の会社の話を聞いてから、雄和商事受付で「プレート」を5回「見る」→「プレート」を「取る」。

●MITH→睦美・林
7th Case、睦美の勤務先を知ってから、花園神社・昼で「社」を4回「見る」と、おみくじを引ける。結果はランダムだが、おみくじはパスワードを見るまで4回ごとに引けるようになっている。

●TSHS→佐木・斎藤
3rd Case、アルタ前広場・夜で「アルタビジョン」を8回「見る」。以降8回ごとに見られる。

●TMYK→三沢・桐島
2nd Case、一番街・昼で「アーチ」を7回「見る」。以降7回ごとに見られる。

●MAIS→磯崎
4th Case、磯崎確保後、裏路地・昼で「看板」を3回「見る」。以降3回ごとに見られる。

●KIOH→キサエ
6th Case、神宮寺事務所全景・夜で「道路」を「見る」→「吸い殻」を「取る」。

●TKSH→櫛張・穂波
5th Case、穂波に会った後、明治組事務所全景・夜で「周辺」を3回「見る」→「ゴミ」を「見る」。

●MKJU→河合・植村
8th Case、警察前・昼で紋章を4回見る。以降4回ごとに見られる。

●YMKS→村地・芹沢
6th Case、芹沢に会った後、一番街・夜で「耳をすます」。

●SMTM→牧丘・三笠
7th Case、牧丘に会った後、事務所私室・昼で「机」を

「見る」→「ダイレクトメール」を「開ける」。以降毎回見られる。
●RKTI→小牧・一ノ瀬
7th Case、事務所私室・昼で「机」を「見る」→「ダイレクトメール」を3回「見る」。以降3回ごとに見られる。
●RYKA→河口
6th Case、河口に会った後、一番街アーチ・夜で「耳をすます」。
●YMSW→三宅・渡辺
6th Case、渡辺に会った後、新宿中央公園入口・昼で「案内板」を「見る」→「あの辺り」を「見る」→「その辺り」を「見る」→「この辺り」を「見る」。
●HIKI→木村
7th Case、靖国通り・昼で「周辺」を「見る」→「空」を2回「見る」→「周辺」を「見る」→「信号」を「見る」。
●YANI→秋月・井端
7th Case、東口商店街で「喫茶店」を2回「見る」。以降2回ごとに見られる。
●KYCN→薫・千夏
7th Case、バー・セシーラで「周辺」を「見る」→「メニュー」を3回「見る」。以降3回ごとに見られる。
●CBFB→シャルロッテ・フリッツ
8th Case、グリーフェンバイスル・昼で「レストラン」を6回「見る」。以降6回ごとに見られる。
●ABTS→アルフレッド・テス
8th Case、バウアー家の庭・夜で「窓」を3回「見る」。
●HKRW→ハンス・ラインハルト
8th Case、ラインハルトに会った後、病院待合室・夜「出口」で「出ない」を選択。
●STBK→シュテファン・ベルトラム
8th Case、ベルトラムに会った後、ウィーン西駅前・昼で「バス」を「見る」→「空」を「見る」→「バス」を「見る」。以降毎回見られる。
●PEOF→パウラ・オズヴァルド
9th Case、インスブルック市のワゴン前・昼で「ワゴン」を「見る」。以降2回ごとに見られる。
●OHAS→オリバー・アンドレア
8th Case、オリバーに会ってアンドレアに1度でも聞き込みした後、レンタカーアビス前・昼でタバコがない状態で「タバコ吸う」。
●MFSR→マルタ・ソフィア
8th Case、マルタとソフィアに会った後、ホテルアストリア前・夜で「周辺」を「見る」→「国旗」を「とる」→「国旗」に「触る」→「国旗」に「登る」→「入口」で「中に入る」を選択。
●EKEL→エヴェリン・エーリッヒ
9th Case、エーリッヒに会った後、聖アンナ記念柱・昼で「記念柱」を2回「見る」→「記念柱」に「登る」。
●LJDH→レオ・ドリス
9th Case、レオとドリスに会った後、ヘルブリングハウス・昼で「周辺」を3回「見る」、「人影」を2回「見る」。
●RBHK→ロルフ・ハンナ
ヒントなし。
●SRDS→セバスチャン・ダビッド
1度以上ゲームをクリアした後、一番最初の事務所私室・夜で、「窓」を「開ける」→「本棚」を2回「見る」。

OTHERS

●YUKI→謎の事件簿特別編
謎の事件簿を解いていくと1文字か2文字ずつパスワードが与えられる。それをランダムで組み合わせたもの。
●AAAA→パスワードとは
パスワード画面で最初に表示されているもの。
●AUST→ウィーン観光案内1
8th Case、市立公園・昼で「花壇」を4回「見る」。
●WIEN→ウィーン観光案内2
8th Case、空港到着ロビー・昼で「両替商」に5回「声をかける」。以降5回ごとに見られる。
●BRDN→バーデン観光案内
8th Case、シュテファンと話をした後、病院待合室で「椅子」に2回「かける」。
●CIRL→チロル観光案内
Final Case、村街角で「木材小屋」を5回「見る」。
●ISBG→インスブルック観光案内
9th Case、聖アンナ記念柱・夜で「記念柱」に3回「触る」。
●SYAJ→謝辞
2nd Case、新宿中央公園遊歩道・昼で財布を探している間に「あの辺り」を3回「探す」。
●BERG→開発裏話
各Caseごとに必ず1度以上喫茶店を見続けた後、7th Case事務所全景・昼で「喫茶店」を「見る」。

BARかすみのジュークボックス

連日のハードな調査に疲れたら、
事務所のすぐ近くにある
このバーに立ち寄ってみよう。
オーナーであるかすみと、その妹で店員のまなみが
暖かい笑顔で迎えてくれるはず。
落ち着いたジャズの音色に、しばし身をゆだねるのもたまにはいい。

つかの間の休息を求めて

かすみとまなみは、神宮寺とは以前からの顔見知りである。交通事故で他界した両親にかわって店の経営を引き継いだため、24歳という若さでオーナーを務めることになったかすみ。妹のまなみも、店員として姉を支えている。

落ち着いた物腰、柔らかな雰囲気で客をなごませるかすみに対し、まなみのほうは明るく活発。正反対な美人ふたりは、それぞれの魅力でいつでも神宮寺を暖かく迎えいれてくれるのだ。

ここでは、息抜きにトランプゲームができるほか(11ページ参照)、コーヒーを飲んだり、ジュークボックスの音楽を聴いたりすることができる。

ジュークボックスで聴ける音楽は、すべてゲーム中で使用されているもの。ここでは、それらの曲目についてどんな場面で使われたものかを簡単に紹介した。物語が進むごとに、聴ける曲数が増えるようになっているので、ちょくちょく立ち寄ってみることをオススメする。

仕事中に飲酒!?　カミュを頼もうとすると、たしなめられてしまう神宮寺。しっかり者のかすみにはかなわない。ここはコーヒーで我慢しておこう。

特別グラフィックを見よう

BARかすみでのミニゲームでは、コインを1000枚ためるとボトルキープができる。そのボトルを開けた後、かすみ・まなみとの会話で選択肢を上手に選んでいけば、特別なグラフィックを見ることができるのだ。そのベスト選択肢を紹介しよう。

▶かすみの場合
かすみの事➡時の流れは速いな➡もちろん覚えてる➡名前に惹かれた➡頼む➡勧める

▶まなみの場合
無邪気➡まあ、そうかな➡無口な女➡ショート➡強い方➡年下

タイトルリスト

BLACK COFFEE RAG

「謎の事件簿」内で使われている曲。

BLUE CONSTELLATION

悲しみを表す場面で使われた。佐知子からの手紙を母親が読むとき、正隆が祥香の事故を知るショッキングなシーン、神宮寺が岩谷のことを正隆に伝えるとき、神宮寺が正隆襲撃の理由を伝えるとき、佐知子の死体が発見されたとき、今泉が千夏の死を語るとき、須田多恵子と旅館で佐知子のことを話すときなど。

BROWN HAT

オーストリアのバウアー家で使用されている。

CRYSTAL SILENCE

タイトル画面で流れる曲。

GREEN LEAVES

事務所内の昼に使われている曲。

INDIGO ASHTRAY

事務所内の夜で使われている曲。

MONOCHROME MOTION

ゲーム開始から4th Case「正隆襲撃」までの間の調査中に使われているもの。

MONOCHROME MOTION#2

こちらはアレンジバージョン。5th Case「祥香失踪」から7th Case「韮崎の故郷へ」までの間の調査中に使われている曲。

MONOCHROME MOTION#3

アレンジその2。8th Case「オーストリア・ウィーンへ」から9th Case「チロル州インスブルック」までの間の調査中に使われている。

MAUVE SILHOUETTE

調査中の緊張感を表すときに使用された。磯崎追跡中や韮崎のマンション張り込み中など。

MINERAL GRAY EYES

韮崎や岩谷に関して調査に進展があったときの曲。正隆から祥香回復の電話が入るときや、広島で韮崎が拳銃密輸に関して独白するときなどの場面で使用された。

OLIVE QUINTET

オーストリア（ウィーン・インスブルック）で使われている曲。基本的にはバウアー家の前、ホテルマキシミリアンの中など。

PURPLE WIND

オープニングムービー(後半部分)の曲。ラスト現場に向かう、山道のBGMとしても使われている。

RED Tp

Final Case「結末」の調査中に流れている曲。

ROSY WALTZ

祥香・正隆の愛のテーマとして作られたが、そのほかにもエアメールのシーンなど、なごやかな雰囲気の場面で使われた。

VIOLET COCKTAIL

バーかすみ内で流れているのがこの曲。

スタッフインタビュー

Shinjuku OP Staff Interview

リアルな描写でファンを楽しませてくれる『神宮寺』。
独特の世界感を創り出す開発スタッフにインタビューを敢行。
ゲーム開発の舞台裏には、惜しみない努力の影があった！

暖かい協力に支えられた今回の『神宮寺』

——本日はお集まりいただきありがとうございます。ではまず、企画段階の状況から教えていただきたいのですが、ネタ出しはどのように行われたのですか？

西山●まず最初に、何を盛り込みたいかというアイデアを何百って出したんです。

田中●前作『夢の終わりに』のお客様からのアンケートハガキなどを読み、とんでもないネタから真面目なネタまで含みつつ、次の『神宮寺』で何をやりたいかを話し合いました。最終的に海外を舞台にするということが決まりまして、シナリオ作りに入っていったという感じです。そこで、「山の中で愛する人間のかわりに女を殺す」という話が浮かび上がってきたんです。

——舞台をオーストリアに決定したのはなぜですか？

田中●山での事件ということで、初めは山で有名なカナダやスイスを考えていたのですが、国の情勢として事件を起こしにくいんですよ。カナダには森林警備隊がいて、人を突き落としたりしたらすぐバレちゃう

(笑)。スイスも、山が整備されすぎていて突き落とせるような状態じゃない。悩んでいたときに、ふとスイスの隣国のオーストリアを見つけたんです。ここなら人の手がそんなに入り込んでいない山がありますし、何より神宮寺を立たせて絵になるんですよね。オーストリアの政府観光局にも御協力いただけることになり、取材もスムーズにいきました。

——背景の絵の取材ですか？

田中●そうです。背景に取り込むために風景の撮影をしてきました。ゲーム制作の行程上、ある程度背景にどんな絵が使われるのかがわかっていないと、キャラクターの加工作業ができないので、撮影には2回行ったんです。まず12月に仮撮影をして、5月に本編用の撮影をして。ゲームで実際に使用しているものは数十枚しかありませんが、撮影した写真は1万枚以上あるんです。

——リアルな描写にこだわっているのですね。

田中●ウィーンの観光局からも名所を入れてほしいとお願いされました。ですから地元の人間、それから腹に一物を持った人とか(笑)がよく行く場所を取材させてもらいました。病院とか警察とか、許可がないと入れないような場所も、様々な協力を得て取材することができました。

西山●ゲームだから許されてしまう部分もあると思うんですけど、実写の背景だとか、そこに登場するものはすべて現実に近付けたいという気持ちがあったので、背景写真1枚にしても、外部から写真を調達するのではなく、取材を行いました。

田中●バウアー家の撮影は、一軒家で少し広めの豪華な家をお願いしますとコーディネイターさんに説明したら、お知り合いのお家を紹介してもらえることになったんですよ。で、行ってみたら、何と文化庁の長官の家だったんです!(笑) もうお城のような豪邸で……。

西山●日本での取材も含めて、本当にいろんなところに協力してもらったんです。だから、今回のスタッフロールはかなり長くなってしまってます(笑)。

女性スタッフが握る!? キャラクターの鍵

——レギュラー以外のキャラクターはどうやって作られていったのですか？

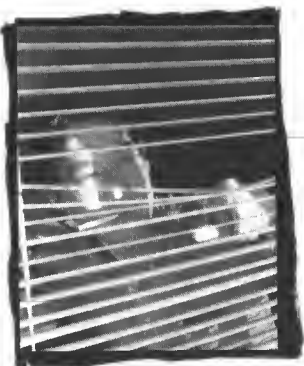
田中●まず、犯人はかっこいい男の人じゃないとイヤだって言ったんですよ。プロデューサーにはつっこまれたんですけど。

西山●女性スタッフが多いもので、主導権を握られているんです(笑)。

田中●同じ敵役でも岩谷と韮崎は違う風に作っていこうと思いまして、岩谷は一歩間違えればサイコっぽいかなというキャラクターに。韮崎は神宮寺を敵視しているキャラクターになりました。初めは明治組に埋没している一個人というように見せたかったので、並列の関係である三人衆として登場させたんです。

西山●ちょっとしか出てこないキャラクターでもちゃ

西山英一
Eiichi Nishiyama

◆開発部プロデューサー
◆『神宮寺』チームの“ボス”。『神宮寺』シリーズには『未完のルポ』から参加している。ほか代表作に『ヘラクレス』シリーズなど。最近ハマっているのはデジカメ・洗車・インターネット(URL:http://ww w1.raidway.ne.jp/~a1_nishi)。

吉田博昭
Hiroaki Yoshida

◆開発部サウンドグループ
◆『神宮寺』チーム“魂のギタリスト”。手がけた作品は『ウルフファング』『マジカルドロップ』シリーズなど超多数！　最近のマイブームはダイナビー。HP（URL: http://plaza6.mbn.or.jp/~maro/）も好評公開中だ。

んと性格から作り込んであります。ゲーム中には全然出てこないんですけど、血液型から誕生日まで決まっているんですよ。

——今回の神宮寺は、いつもとはまた違った一面が見られましたね？　意外に世話好きという感じの……。

田中●正隆というキャラクターが、神宮寺のお人よしな部分をどんどん引き出しちゃうんですよね。

高橋●対照的なキャラクターである正隆を出すことによって、神宮寺のかっこよさが引き立ったり、正隆のおっちょこちょいが目立ったり、そういう効果がありましたよね。

——正隆をレギュラー化する予定などは？

田中●今回のコンセプトとして、以前登場した人物を出していこうという話があったんです。今泉とか、ホームレスの前田、長さんなどもそうですね。神宮寺の世界に住んでいるキャラクターなのだから、再登場してもいいんじゃないかと。だから、もし次作があるとして、制作スタッフが変わったとしても中身は同じ神宮寺の住む世界なわけですから、正隆も登場するかもしれないですね。

「愛」をテーマに練り上げたサウンド

——ゲームシステム構築の面で苦労された点は？

高橋●今回は、プレイヤーに探偵になりきってもらいたいという考えで作っているんです。ですから、従来のアドベンチャーゲームとは違った方向性を追求しました。歩き回ったら本当に時間が経っているとか、その辺でリアルな感じを出すように心がけました。

田中●聞き込むときには、どのようにすればうまく話が聞けるか、プレイヤーに考えてもらったりとか……。

高橋●「探偵」を「シミュレート」することを目指したんです。３つの事件が絡まるということで一本道じゃなくなったので、細かいところまで展開が広がってしまいまして……。結局あれもこれもと欲張っているうちに、つじつまを合わせるのがとても大変になっちゃったんですけど。作業中は半ベソかいてトイレで泣いていました（笑）。その分プレイヤーによってまったく違う手帳ができあがるようになっているので、面白いと思います。

——サウンドについてはいかがですか？

吉田●前作は神宮寺がかっこいい感じだったので、ジ

田中絵理
Eri Tanaka

◆開発部ディレクター
◆『神宮寺』チームの“洋子”。ディレクションを手がけるのは今作が初めてだが、『マジカルドロップ』ではフール＆デビルの声を演じるなど活躍の場は幅広い。仕事が忙しくて趣味の乗馬がなかなかできないのが寂しいんだとか。

ャジーな路線でアルトサックスなどを使っていたのですが、今回はキーワードが「愛」だったので、柔らかくするために、アシッド系を排除しました。生トランペットを入れたりして、気持ちいい曲に仕上がったかなと。演奏は、ジャズギタリストでもあるスタッフの佐藤が担当しています。

高橋光則
Mitsunori Takahashi

◆開発部企画担当
◆『神宮寺』チームの“正隆”（モデルになっているのかと思うほど性格がそっくりだと周囲からの評判である）。ゲーム制作に携わるのは今作が初めて。ハマっているのは仕事、というあたりは正隆と正反対か!?

――オープニングの曲がちょっと変わってますよね。

吉田●オープニングだけ僕が作ったんですが、アイデアの元になったのは坂本龍一さんの『ハートビート』というアルバムですね。声のほうは著作権フリーの素材から見つけてきました。

西山●今回のオープニングは、ストーリーにダイレクトに結びつくものではなくて、テーマである「大切な人」とかそういうキーワードを重視して、イメージ的に仕上げています。前作のオープニングが評判良かったので、今回も同じく佐藤嗣麻子さんを起用させてもらいました。前作とは違った意味で、いいものができたんじゃないかと思います。

――では、プレイヤーの方々に一言ずつお願いします。

西山●『神宮寺』の世界を堪能できる作品になっていると思います。次の作品のためにも、ぜひアンケートハガキを送ってください。

田中●今回はキャラクターがたくさん登場します。自分なりのお気に入りのキャラクターを見つけて、それぞれ楽しんでください。

高橋●神宮寺になったつもりで楽しめると思います。いろんなシナリオがあるので自分なりの遊び方を見つけてください。あと、個人的にはタバコを吸ってほしいですね。実は4000本吸ってしまうと、あることが起きるんですよ。セーブしてから挑戦してみてください。

吉田●声優では大塚明夫さん、斎藤陽子さんが登場してくれます。OPからEDまでじっくりと楽しんでください。熱望される方が多ければ次回作もあるでしょうね。

――本日はありがとうございました。

「神宮寺」缶コーヒープレゼントのお知らせ

Present

あの渋～い神宮寺が缶コーヒーになって登場！ 2缶1組で15名様にプレゼントいたします。みなさんのご応募お待ちしています（提供：データイースト株式会社）。

●応募方法
①本書のカバー裏にある応募券を切り取り、官製ハガキの裏にはがれないように貼りつけてください。
②ハガキの裏に、住所・氏名・年齢・職業・電話番号を書いてください。
③『神宮寺』をプレイした感想、本書の内容についてのご感想などを書いて、以下の宛先までお送りください。

●宛先
〒223-8503　横浜市港北区箕輪町1-18-12
株式会社 コーエー 出版部
「探偵神宮寺三郎　灯火が消えぬ間に」
缶コーヒープレゼント係

◆応募の締切は2000年1月31日（消印有効）までとさせていただきます。
◆当選者の発表はプレゼントの発送をもって代えさせていただきます。ご了承ください。

ヴォイス・フロム イラストレーター

**シリーズ1作目からキャラデザインを務める寺田克也氏と、
サポートとして数々のキャラクターを描かれた
高橋光・今野恵美両氏からの特別(スペシャル)コメントを掲載！**

寺田克也

テラダカツヤ

URL：http://www.t3.rim.or.jp/~terra/

1984年からイラスト、ゲーム、マンガなど様々な分野で活動を見せ、ゲームでは、セガの『バーチャファイター2』のキャラデザインに関わる。『神宮寺三郎』シリーズでは第1作目からキャラとメインビジュアルを受け持つ。現在、画集『寺田克也全部』を絶賛発売中。

●シリーズも7作目を迎えましたが、神宮寺シリーズへの思い入れ、こだわりなどを教えてください。
―初めて手がけたＴＶゲーム仕事との感慨が大きいです。こだわりのようなものは別にありません。神宮寺が神宮寺らしく描ければおっけー。
●神宮寺のレギュラーキャラを描かれる上で留意されていることは？
―神宮寺は顔が描きにくいので集中力を必要とします。洋子は内側に秘めたモノがそこはかとなく出れば、と。熊野は描いてて楽しいおじさんです。
●八木正隆・松沢祥香という今回のゲストキャラはどのようなイメージで描かれたのですか？
―正隆はＳＭＡＰの中居くんをモデルにしてくださいと言われたので参考にしました。祥香は別にありません。
●今回のパッケージイラストはどのようなイメージで描かれましたか？
―３人の記憶をよぎる風景のイメージみたいなものが集積してる雰囲気。
●オープニングムービーの原画を描かれる過程において、どのようなやり取りがありましたか？　また、出来上がったムービーを見て、どのような感想や印象を持たれましたか？
―前作と同じくかっこいいモノを、という点で演出の佐藤さんとはコンセンサスを得ていました。逆にいうとそこがポイントだったわけです。
●影響を受けた作家や作品を教えてください。
―影響を受けた作家さんは山のようにいるのでとても列記できません。その時その時でどんどん変わっていきます。
　つい最近手にいれた画集はハワード・パイルのものでした。
●神宮寺シリーズファンのみなさんに一言お願いします。
―がんがん感想をデータイーストのほうに送りましょう。熱い応援が次回作につながります。たぶん。
●近況を簡単に教えてください。
―集英社のウルトラジャンプで『大猿王』を連載しつつ講談社から画集『寺田克也全部』を発売中。あとは来年に向けてゲームの仕事一本やっています。どっか旅行に行きたいです。

●質問

①神宮寺シリーズに関わることになった経緯を教えてください。
②担当されたキャラクターを教えてください。
③デザインしていく上で苦労なさった点は？
④描かれたキャラクターの中で印象的だったのはどのキャラですか？
⑤ゲームのオープニングムービーについての印象は？
⑥人物の作画資料として、ふだんからご覧になる雑誌などがありましたら教えてください。
⑦影響を受けた作家や作品を教えてください。
⑧神宮寺シリーズファンのみなさんに一言お願いします。
⑨近況を簡単に教えてください。

高橋光

タカハシヒカル
URL : http//www2.raidway.ne.jp/˜hikarut/

コミック誌「コミックビンゴ」で『オペレーション・ジャッカル』を短期連載。『探偵神宮寺三郎　灯火が消えぬ間に』でキャラデザインを務め、1999年には「プレイステーションマガジン」で『探偵神宮寺三郎アナザーストーリィ』を短期連載した。

①前作『夢の終わりに』のときに、寺田さんから電話がかかってきて誘われた次第です。飲んでいたコーヒーを全部こぼしてしまいました。
②神宮寺(ゲーム内)、熊野(ゲーム内)、正隆(ゲーム内)、今泉、風林、他サブキャラ。
③寺田キャラに滲(にじ)みでている風格みたいなものがなかなか出すことができなかった。特に神宮寺は難しくて泣きました。
④関東組のふたりでしょうか。なかなかのコワモテになりました。
⑤異世界の神宮寺、幻想空間の神宮寺、多元宇宙の神宮寺だと感じました。
⑥今もあるかどうかわかりませんが「ストリート・メモ」という雑誌の、路上を歩いている人々の写真をよく眺めています。
⑦もちろん寺田克也全部（画集名にあらず）です。
⑧渋い渋い、いぶし銀のようなゲームをよろしくお願いします。
⑨市民将棋大会にて5連敗しました。お仕事募集中です。

今野恵美

コンノエミ
URL : http://www.seaple.icc.ne.jp/˜gaco/

1975年東京生まれ。1997年からフリーとして活動。1998年にセガサターン『DEEP FEAR』、1999年にウインドウズ用ソフト『LogHouse』等のキャラデザインを担当。1999年代も数々の活躍を見せ、現在の『神宮寺』に至る。

①実は、神宮寺は私が小学生の頃から遊んでまして、そんなこともあって西山プロデューサーから、神宮寺やりませんか？　と誘っていただきました。
②洋子、祥香、韮崎、アルフレッド、テスなどなど。
③今までの雰囲気を壊さないようにとか、意識しすぎちゃってるときが一番苦しかったです。
④チャイナ服を着たホステスさん。チャイナ服の光沢につい力が入ってしまいました。
⑤前回とはまた違った雰囲気で、カッコ良くて美しかったです。
⑥特にはありません。
⑦マックスフィールド・パリッシュ、ペインターを使うきっかけとなった、寺田克也さん。
⑧お手柔らかに、どうぞよろしくお願いします。
⑨ホームページとかあるので、もし良かったら遊びにきてください。

探偵神宮寺三郎 灯火が消えぬ間に
コンプリートガイド

発行日 1999年12月20日 初版発行

企画・編集 MEGALOMANIA & コーエー出版部
本文執筆 野村 文（MEGALOMANIA）・新井麻理子
編集協力 後畑法志
カバーデザイン ヤマグチサトシ（Happy Valley）
本文デザイン YUMEX
写真撮影 丸山 尚
制作協力・取材協力 データイースト株式会社
SPECIAL THANKS 宮下秀俊・田井村沙織・西山英一・田中絵理・内村友紀・高橋光利（データイースト株式会社）寺田克也・高橋 光・今野恵美

発行者 襟川陽一
発行所 株式会社 光栄
〒223-8503 横浜市港北区箕輪町1-18-12
電話 045-561-6861
DTP YUMEX
印刷・製本 図書印刷株式会社

ISBN4-87719-759-1

株式会社コーエー

Saburo JINGUJI • Detective Adventure Game Series No7

COMPLETE GUIDE

Shinjuku

DATA EAST
新宿の喧噪の中、
新たな事件が起こる……
Saburo JINGUJI • Detective Adventure Game Series No7
灯火が消えぬ間に
プレイステーション対応
©1999 DATA EAST CORP.
神宮寺缶コーヒープレゼント
応募券
2000/1/31
消印有効

ISBN4-87719-759-1 C0076 ¥1300E

定価：本体1,300円＋税

株式会社コーエー

Saburo JINGUJI • Detective Adventure Game Series No.7
COMPLETE GUIDE

Shinjuku OP